

AÑO I - Nº9

N\$ 35.-

EN ARGENTINA: \$a 20.-

guambia

EXPRESION URUGUAYA DE HUMOR



NOVIEMBRE 1983

PUBLICACION URUGUAYA DE HUMOR Y ACTUALIDAD

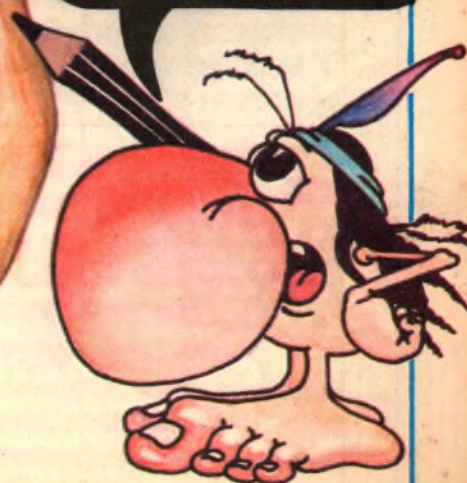


**Reportaje a
CRISTIA**

**Ganó
Argentina**

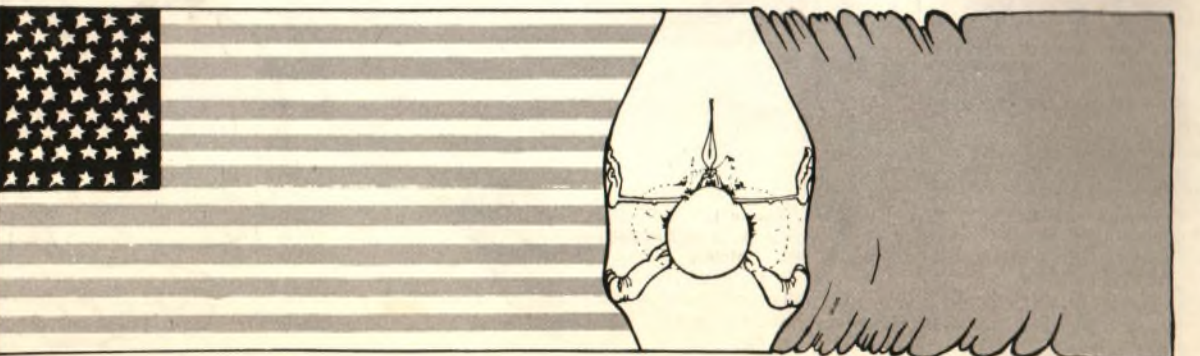
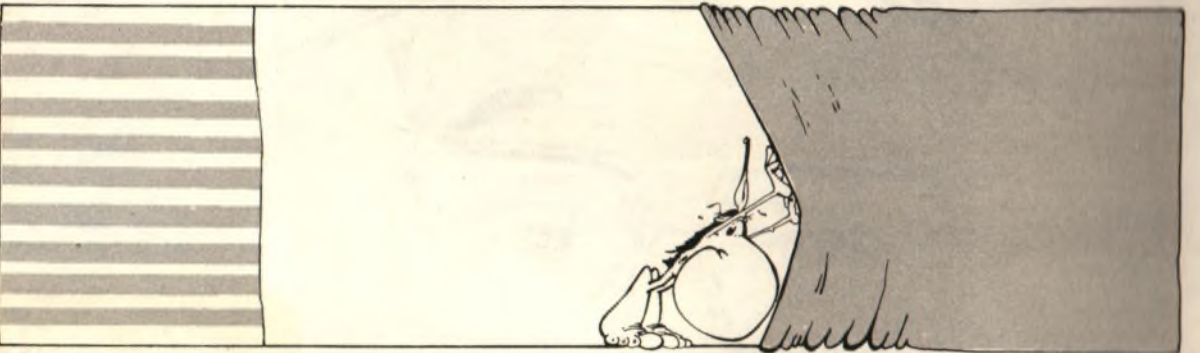
**Perdió
Granada**

**DON...¿NO LE
PARECE QUE ES
TIEMPO DE
RESPUESTAS MAS
QUE DE PREGUNTAS?**



SIN ALIENTO

por guambia



HOROSCOPO

A los nacidos en Escorpio, poner las islas a resguardo y evitar los aliados.

Una fuerte conjunción de Leo y Sagitario amenaza con invadirlo todo.

GUAMBIA

Continúan saliendo: "El Día", "El País" y "La Mañana"

ORGANO AL SERVICIO DE LA CIA (CONTROL INVASOR AMERICANO)

EL TIEMPO

Radicales cambios con fuertes vientos provenientes de la vecina orilla, mientras persisten sobre nuestro país masas nubosas y fuertes cerrazones.

ARMADA DE REAGAN INVADIO PIRARAJA

Piraraja, 6 (UPA) Urgente.- La Armada del Presidente Reagan invadió hoy a través del arroyo homónimo, la localidad de Pirarajá, derrocando a las autoridades ahí constituidas. El anuncio fue realizado por el propio presidente, acompañado por las autoridades de las localidades de Retamosa (famosa por su rond-point a la entrada), Mariscalá, Casupá, Marmarajá y Barriga Negra. "Es un nuevo avance de la libertad -manifestó el jefe invasor mientras desatascaba un crucero abajo del puente- que el mundo nos agradecerá oportunamente".

Según despachos recibidos en la mañana de hoy, un puñado de pirarajinos se defendía heroicamente del ataque combinado de 237.458 marines, 135.586 paracaidistas y un número no determinado de millares de boinas verdes. "Afortunadamente no hemos sufrido bajas -informó una fuente atacante- salvo la recaída de uno de nuestros generales al ingerir una bebida local denominada grappa con limón". Entre los defensores, según se pudo comprobar, se contaron algunos millares de víctimas, una decena de ellas integrantes de un conjunto de



El Presidente saluda por cadena tras el festín.

música tropical, de evidentes inclinaciones cubanófilas. "La presencia de esos músicos -agregó un comandante mientras tomaba por asalto la casa de citas local- evidencia una fuerte infiltración de música foránea, lo que justifica nuestra acción". El Presidente Reagan manifestó haber recibido telegramas de apoyo de varias localidades amigas co-

mo Retamosa (famosa por su rond-point), Mariscalá, Casupá, Marmarajá y Barriga Negra.

Las fuerzas invasoras efectuaron además numerosas detenciones, según lo investigado por el enviado especial de "Telediarío", que fue el único que consiguió credenciales para entrar a la cancha. En el centro mismo de Pirarajá fue interceptado un marino polaco, quien portaba dos sospechosas bolsas con la inscripción "Leather Factory", lo que indica a las claras que desde detrás de la Cortina de Hierro, se estaba mandando gente para sacarles el cuero. La invasión de Pirarajá -según el mismo responsable- fue festejada con gran algarabía por las poblaciones de Retamosa (famosa por su rond-point) Mariscalá, Casupá, Marmarajá y Barriga Negra. "En cuanto restablezcamos el orden -señaló un piloto invasor que volvía de arrasar el centro del pueblo- nos retiraremos para permitir que la población que quede con vida decida libremente sus destinos". De acuerdo a esos pronósticos, Pirarajá podría volver a ser puesta en el mapa en el correr de los próximos diez años, junto con Retamosa (famosa por su rond-point), Mariscalá, Casupá, Marmarajá y Barriga Negra.

UN CANDIDATO PRESCINDENTE SE JUEGA LA ROPA ENTERO

A medida que pasa el tiempo y se aproximan jornadas decisivas, el movimiento de prescindentes crece. La gente se borra de todos lados y se hace humo ante los ojos asombrados de sus ex-seguidores. "Yo no fui". "Nunca tuve nada que ver". "A mí ni me consultaban". "Fulano tenía la manija" y "¿Ahora?, ¡es peligroso!", son algunas de las frases que utilizan prestigiosos hombres públicos mientras suman omisión tras omisión, en una columna de prescindentes que -de ponerse en marcha- será como un malón de ausencia de capitales abatiéndose en retirada, inseguros de sí mismos, satisfechos. Paladín de esa orientación de la prescindencia nacional es el Sr. Yanoestá Panadie. Después de no haber asistido a su oficina y eludir varias responsabilidades, desconociendo la firma de numerosos cheques, acabó por hacerse prescindente definitivo



Hoy, seguro de estar bien borrado a pies a cabeza, el Sr. Yanoestá Panadie dijo: "Si me puse la camiseta no es para ocultar lo que tengo abajo. Voy a seguir largando prenda, le duela a quien le duela y caiga lo que caiga." ¡Muy bien!, don Panadie, adelante con la prescindencia, hay que borrar-se ahora ¡que tampoco el futuro es nuestro!

HA PEDIDO PASE JULIO CEJINETTI

Pasó en forma definitiva al "Deportivo Constitución" el destacado player J.M. Cejinetti. Surgido en este equipo, tuvo un fugaz pasaje por el "Education Law F.C.", destacándose como organizador del medio campo y eficaz defensa. Pasó luego a movilizarse en la reserva del "Wall Cosmos Street Soccer" de N.Y., no logrando destaque, tal vez por la presencia de otras fulgurantes estrellas blancas. Sin embargo, su contracción al entrenamiento y su constante presencia en la red adversaria -en un medio de pocos goleadores- lo llevó, otra vez, al primer plano. Ahora, con el consentimiento del "Wall Cos-

mos Street" (que fue a buscar y logró, hace poco días), retornar al "Deportivo Constitución", equipo que lo vio nacer a la fama y que será testigo de sus futuras hazañas. J.M. Cejinetti aspira a ser en la próxima temporada el centrodelfantero en punta del "D.C.". Y, de no mediar la recuperación del hasta ahora indiscutible No. 9 del equipo, Jorge Del Bayern, Cejinetti será el titular. En caso de que Del Bayern se recupere, es casi seguro que J.M. Cejinetti pase a ocupar la punta derecha de los "bichos colorados", puesto en el que causó estragos en la inolvidable campaña del 72. Ampliaremos, en cuanto se pueda.

EL NUEVO LOOK: PRECIOS DE HOY

Se acabó eso de ir a la peluquería (al coiffeur, ¡ah!) para arreglarse las mechas y no quedar estampillada frente a las chismosas de siempre. Ahora basta pararse dos minutos frente a cualquier carnicería, verdulería, despensa o afín, para que solito-solito, mi amor, el pelo te quede ¡a la última! Con la lectura de tres precios, supongamos: el de la cebolla, el de la leche y el del cuadril, ¡zas! se te pone el cabello tan de punta, que ni cerrando los ojos una semana vuelve a la posición vulgar. ¡Es el nuevo look! "Los precios de hoy". El efecto es brutal. Eso sí, salvo que vayas a alguna fiesta muy especial, no mires ni de reojo la cotización del dólar o el precio de la fruta, después hasta vos te vas a poner de punta y, como siempre, te vas a querer desquitar con alguien.

Amiga, ama de house, el nuevo look está a tu alcance, incorpórate y ¡no cierres los ojos a "Los precios de Hoy"!



ALQUILAN CEBOLLAS

Un nuevo servicio acaba de inaugurar el ente testigo para la población: el alquiler de cebollas de verdeo para la confección de ensaladas, tucos, tortillas, pickles y fugazzetas. Con tal fin, se ha dispuesto la instalación de puestos especiales en las ferias montevideanas, los que ofrecerán la cebolla en arrendamiento por el tiempo que el ama de casa estime necesario. El alquiler del valioso bulbo se contabilizará por horas, se ofrecerá al público a precios módicos, y con aroma garantido.

HIZO ABANDONO DEL HOGAR LA ESPOSA DEL GALLO LUIS



Culminaron con la separación de cuerpos y una demanda de divorcio, las continuas disputas que venían afectando desde cierto tiempo atrás, el hogar conformado por el gallito Luis, el más rutilante astro televisivo del momento y su señora esposa. En efecto, cronistas de GUAMBIARIO siempre atentos a toda noticia capaz de conmocionar el ambiente, lograron documentar el instante en que la consorte del famoso gallo simbólico del diario "El País" hacía abandono de su hogar llevándose sus más queridas pertenencias. Abordada por nuestros periodistas y pese a que su estado de ánimo no era el más apropiado, la señora gallina se sobrepuso a su dolor y formuló estas declaraciones exclusivas: "Lo nuestro fue muy hermoso, pero ha terminado definitivamente. Lo amé mucho, yo era una adolescente cuando me enamoré de él. Lamentablemente, me es imposible seguir viviendo a su lado. Desde que es astro de la tele su carácter ha cambiado. Ustedes ya lo han visto cómo infla por la pantalla. Imagínese como será en casa. Me marchó, debo rehacer mi vida. Y me llevo este carrito cargado de objetos personales porque no hace más que romperlos todo el tiempo."

NUEVO PLATO AL ALCANCE DE TODOS LOS HOGARES

Nuevo y muy sustancioso plato acaba de ser lanzado al mercado por un conocido frigorífico local. Se trata de la cabeza de vaca hervida, una verdadera "delicatessen" que aña a su exquisito sabor, un precio muy accesible para los hogares uruguayos. Presentada en concurrida conferencia de prensa, la cabeza de vaca hervida pudo ser paladeada por los periodistas presentes que como en tantas ocasiones demostraron su buena voluntad y extraordinario apetito. Sus patrocinadores explicaron, entre provechito y provechito de los presentes, que este excepcional aporte a la cocina nacional, tiene entre otras ventajas, la de poder ser elegida en las carnicerías de acuerdo al semblante del animal y no a ciegas como se adquiere el resto de la carne. De ese modo, habrá conocedores que las elijan por sus ojos soñadores o por sus labios sensuales o por el romanticismo de sus orificios nasales. Y habrá quienes las seleccionen por el color de los



cachetes, el largo de las pestañas o el lustre de los cuernos.

Asimismo, se destacó a la prensa, la forma práctica y rápida de cocinar el nuevo plato. Se pone la cabeza del bicho en una olla, cuidando no le queden los cuernos de afuera que dan feo aspecto y resultan de mal augurio. Se llena la olla de agua a la que se le agrega perejil, sal, laurel, orégano y ají molido y se deja hervir durante diez horas aproximadamente. Cuando el cutis del animal comienza a tomar un suave tinte rosado y los ojos a entornarse lánguidamente, la cocción ha terminado. Se puede comer caliente con puré de boniatos o frío con ensalada rusa (con los debidos respetos).

DUEÑO DE SAUDICO COSE PARA AFUERA



Pese a que informaciones mal intencionadas aseguran que el jeque árabe que figuraba como principal de la empresa "Saudico" se ha hecho humo sin pagar ni un quruch a los productores rurales, una prolija investigación llevada a cabo por el enviado especial de GUAMBIARIO a los barrios bajos de Bagdad, permite desmentir totalmente esos infundios. Localizado en un tugurio, comprobamos que el jeque en cuestión se encuentra casi en la miseria y se ve obligado a coser ropitas para los árabes ricos a efectos de poder subsistir, mientras sus tres esposas venden tarjetas para la zona azul que delimita el estacionamiento de camellos.

EL CRACK EN ISRAEL



La espectacular crisis financiera que azota a Israel ha dejado -a diferencia de lo que ocurre en países como el nuestro- un tendal de ahorristas arruinados. Así lo documenta la presente radiofoto, que acabamos de recibir, donde aparece el industrioso ciudadano de ese Estado, Jacobo Abrahamovich, quien se ha visto obligado a plegarse a la nueva austeridad, bebiendo champagne con pajita. "Las tablas de esta ley -declaró al enviado especial de GUAMBIARIO- son más duras que la de Arismendi, che".

VIDA SOCIAL

VIAJEROS

...Para España, donde informará a los españoles de virtudes y defectos de la cultura hispánica, los errores del proceso político español y el camino que deben tomar, Iván Kmaid.

...Para Casa Pueblo, a reparar goteras, remendar paredes y organizar el curro de esta temporada, Carlos Páez Vilaró.

...Regresando de una prueba de Fórmula 2, en estado de abandono, Pedro Passadore.

...Para Centroamérica, a la búsqueda de "El Mono", Daniel de 'El País'.

...Para Arabia Saudita, con escala en Italia, partiendo del puerto de Fray Bentos, un nutrido lote de estancieros luciendo cheques de poncho.

...Para cualquier parte, pero gratis, con gran maleta conteniendo disparates surtidos, Julio Alonso.

...Con el mismo destino, pero con viáticos, para comprar folletos y armar el programa a su regreso, Carlos Giacosa.

...De vuelta, definitivamente, Jorge Pacheco Areco.

RENUEVAN EQUIPOS PARA IMPRESION DE "LA MAÑANA"

Los altos adelantos en la tecnología de impresión, han llevado a los directivos de la empresa editora del diario "La Mañana" a adquirir nuevos equipos para la impresión de su rotativo. "Nuestras maquinarias eran anticuadas -declaró el Ing. Rapidomarsino, encargado de la faz técnica- y debimos adaptarlas a los requerimientos de nuestros nuevos tirajes", finalizó. De acuerdo a

lo informado a GUAMBIARIO, la renovación alcanzó a la rotativa de la empresa, que de ahora en más será sustituida por modernas máquinas de fotocopias, las que permitirán una utilización más funcional de la maquinaria en función del tiraje. "Solamente deberemos realizar pequeños cambios de formato -nos manifestó el Sr. Carlos Meu Deus, elegante directivo de la empresa- lo que

nos obligará a contratar nuevamente a personal especializado, pero sin que ello nos obligue, afortunadamente, a cambiar la línea de nuestro periódico -finalizó- que como se sabe es estar siempre al servicio de las minorías". Este nuevo servicio de diario por fotocopia funcionará en horarios de oficina, pudiendo los interesados solicitar los ejemplares que deseen para su canasta familiar.

Ingrese en la Toyota Family. Compre Jair.

Como el Cagliari con Victorino, su equipo puede cumplir el sueño del crack con Toyota propio. Comprando a Jair. Devaluado por la inflación y engordado por un año de inactividad.

Pero con las condiciones intactas: poca transpiración, jeitinho y esa gran facilidad para ganar amigos en el plantel. Si firma, se lo lleva. Y páguelo como pueda. Con Toyota incluido.



LIQUIDA: CATALDI & BARRAN Sociedad de Iliquidez Ilimitada.

Por fin: un decreto prohíbe la primavera

Drásticas medidas han sido finalmente tomadas en contra de esa peligrosa estación que es la Primavera. Como se sabe, la misma volvió a invadir nuestro país a partir del día 23 de setiembre, sin que hasta el momento se hubiera tomado medida alguna contra ella, salvo ocasionales lluvias. Es por eso bienvenido el siguiente decreto, dado a conocer por Assadur en la tarde de ayer:

VISTO: que el 21 de setiembre próximo pasado se comenzaron a notar ciertos vientos calurosos en diversas zonas de nuestra ciudad, que indujeron a múltiples manifestaciones exhibicionistas, a saber: a) tomadas de sol en impúdi-

cas poses y diversos grados de (horror) desnudez; b) proliferación de señoritas con polleras de largo diverso aunque en ningún caso más abajo de la rodilla, que según pudo constatare provocaron embotellamientos de tránsito, alborotos y dos casos de derrame cerebral; c) antiestéticos señores gordos que afearon distintas barriadas, tomando el fresco en camiseta remangada (puajj).

CONSIDERANDO: que dichas manifestaciones han llegado a límites alarmantes aumentando el desorden, la confusión y el relajete.

CONSIDERANDO: que el aumento sensible de la temperatura produce un descenso in-

versamente proporcional de la ya tradicionalmente escasa predisposición laboral de la población, lo cual en la actual situación no debe permitirse (faltaba más).

CONSIDERANDO: que los árboles largan pelusa (lo cual es muy molesto) alguien, en uso de las facultades que nadie le ha conferido (y muy dudosamente le confieran algún día) **RESUELVE:**

Art. 1o. - Prohíbese la llevada, puesta en práctica, utilización, divulgación, y/o aprovechamiento para cualquier fin de la mencionada estación.

Art. 2o. - En adelante el lapso vacante será ocupado con la denominada: "SEGUNDADERA", una estación fresquita, recatada y más acorde con la actual situación de austeridad que debe imperar.

Art. 3o. - Comuníquese, publíquese, archívese y etcese.

WASHINGTON Y CRISTINA SE OFRECEN PARA ACTUAR ANTES DE LOS PARTIDOS



Teniendo en cuenta el suceso obtenido por varias instituciones que contrataron grupos de carnaval y de música popular, dos generosos y contumaces cultores de la música vernácula se ofrecen, a clubes de todas las divisionales, para actuar como preliminaristas. Aquí se les ve a Washington y Cristina en su última actuación, instantes previos a interpretar "Yo amo a Racing" a escasos dos metros de la hinchada de Fénix. Los interesados en contratarlos deben dirigirse, en horario de visitas, al Hospital de Clínicas, piso 19, sector B, y preguntar por el que tiene la flauta incorporada o por la que anda haciendo sonar el violín por los rincones. Hay descuentos para mayoristas.

Gracias Bagnulo por los favores recibidos.
Un hincha Bolso

Gracias Herminio Iglesias por los favores recibidos
Alfonsín

CENSURAN GOL DE FRANCESCO LI

Directivos de la Cadena Nacional de Emisoras de Televisión explicaron anoche la medida conjunta tomada por los tres canales privados de censurar el gol de Francescoli frente a Brasil. "El gol nos pareció una provocación a la unidad latinoamericana -explicó uno de los ejecutivos- y nos pareció altamente inconveniente para ser exhibido en un horario central, máxime cuando sabíamos que millares de niños estaban mirando el partido" finalizó. Los tres canales estudian ahora, a través de "Coloso S. A.", la eliminación total de los goles en futuras filmaciones de partidos locales e internacionales.

DESCUBRA AL COLADO



Este es un juego muy divertido, el que no juega es un aburrido o está trabajando. Aquí tenemos la fotografía de una cola del seguro de paro. Pero (el eterno), en esta cola hay un colado. Hay uno que, ni Dios permita, todavía trabaja. Obsérvelo bien, piense y cuando esté seguro hágale una señal de la cruz debajo y envíenos la respuesta. Entre los que acierten sortearemos una recompensa espiritual. Animo, a jugar y que Dios los ayude.

Visite la Argentina

UN PAIS DE ENSUEÑO
DONDE EJERCE UN PUEBLO

- Conozca sus viejísimas costumbres democráticas, rescatadas milagrosamente del pasado. Asómbrese con sus extraños ritos a la libertad, y con los tradicionales sacrificios humanos que los hacen posibles. Conozca su antiquísimo sistema de elección y gobierno.
- Conozca su amplia gama de grupos técnicos, que conviven pacíficamente en un mismo hábitat pese a su diversidad de creencias religiosas, estilos de vida y formas de pensar.
- Disfrute de su variedad de paisajes y climas, reconocidos en todo el mundo. Visite sus centros turísticos más importantes. Contáglese con la libertad de sus valles y praderas. Y respire el aire renovado de sus hermosas ciudades.
- Por todo eso (y mucho más): a la hora de viajar... elija ARGENTINA. Y podrá familiarizarse con la moda que reinará en nuestra próxima temporada. Seguramente sus amigos lo envidiarán, y usted podrá apabullarlos con sus recuerdos del futuro.

Consulte precios y sistemas de elección de itinerarios en:

DEMOCRACIA VIAJES

Plaza Libertad 1985
casi Avenida del Libertador

guambia con las noticias

BUENAS,
DEME
CORONADO

¿EN SERIO
ME LO
DICE?



□ Salones y quioscos: disminuyeron las ventas en 60%.

TAMBIÉN
PODEMOS
VENDER EL
MONOPATÍN

CLARO, Y
DESPUÉS NOS
VAMOS A ARABIA
CAMINANDO

ES
VERDAD



□ Piden intervención oficial. SAUDICO sigue sin pagar.

BUENOS DÍAS,
DE LA DIRECCIÓN
GENERAL IMPO-
SITIVA-



□ La Dirección General Impositiva inspeccionará a los profesionales.

¿LA PAPA?
ESPERE
QUE
PREGUNTO



□ La papa a N\$ 30.

"URUGUAY,
TAREA
DE TODOS"

MENOS
DEL
15.26%

BIEN
METIDA



□ 15,26% de desocupados.

TODO LO QUE
VOS QUIERAS,
PERO YO SIGO
SIN CREER
EN LOS
MILAGROS.

NUBLADO
ESTA



□ Recesión en las ventas de combustibles: 29% menos que el año anterior.

YO NO SÉ; NO? PE-
RO A MÍ ME PARECE QUE
A PESAR DE ESTO
NO VAS A LOGRAR
VENDERLA...

¿POR QUÉ
NO HABRÉ
NACIDO EN
LA INDIA?



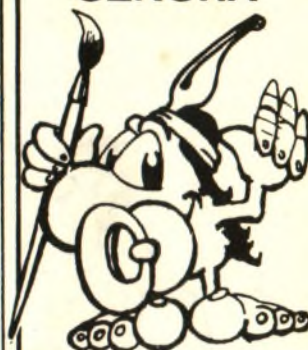
□ Siguen disminuyendo las ventas de carne debido a su alto precio.

"PARECE
MENTIRA
LAS COSAS
QUE LEO..."



□ Según el semanario *Búsqueda*, Rachetti, luego de catorce años podría dejar la Intendencia.

TRABAJE TRANQUILA, SEÑORA



POR MAS INDIIO QUE SEA
SU NIÑO, ¡TRAIGALO!

Tomamos infantes de
18 meses a 5 años.
Se lo cuidamos de
12 a 19 horas.
Somos maestras
especializadas
(y de las buenas...)

CECEI

LORENZO CARNELLI 1239
Teléfono 49 62 08

Ropa que da que hablar

"QUIEN CRITICA
LOS BUZOS DEL
FLACO DENEVI,
NO SABE LO QUE
ES MODA..."

Coco Chanel

TRES LOCALES
PARA ESTAR
EN LA ONDA:

- * Gal. Trocadero (Local L)
- * Gal. Iguazú (Local 16)
- * Gal. del Sol (Local 25)

CORSA

ROPA MOVIDA
(Y COMENTADA)

guambia CON LA PRETEMPORADA



guambia con el QUETÉDIJE



**QUEME
CUARENTA,
OCHENTA ... O
DOSCIENTOS
VEINTICINCO
PALOS**

LOS GUSTOS HAY QUE
HACERSELOS EN VIDA

INGRESE AL MUNDO
DE LOS QUE ESTAN
PRENDIDOS.

USTED PUEDE, SOLO
NECESITA CHISPA.

**FOSFOROS
ROSARIO**



- * DE SEGURIDAD
- * DE MADERA
- * NO FALLAN

Envasa en el Uruguay:
GADYL S.A.
Pastoriza 1397.
tel. 785220

Los Extraterrestres

Ciertas revistas porteñas, algunas crónicas locales de la "gran" prensa, y el balcanoide Boris Christoff, nos hablan reiteradamente de presencias irrefutables de gentes provenientes de otros planetas tridimensionales.

El tema interesa, claro, y nosotros tenemos nuestros especialistas. Nadie más indicado que

AQUILES FABREGAT (a) **FABRE** para dar cuenta de ellos.

Más si el muy ladino logró que el mismísimo **ALFREDO GRONDONA WHITE** (a) "**EL GALLEGO**" ilustrara sus teorías.

Sólo que Fabre —habitado a las cientoventipico páginas de "**Humo(r)**", nos mandó un libro que conspira contra nuestras modestas 48 paginillas. Entonces, desglosamos la nota en dos, y la segunda y última parte irá en la próxima.

Mientras tanto, y con perdón del lector, nos acoplamos aquí al resto de la prensa seria, con una serie de documentos que ni el más fanático de los escépticos podrá atreverse a discutir:

NO hay más remedio que reconocerlo: "ellos" están entre nosotros.

Las absurdas murallas de nuestro escepticismo han caído derribadas por los irrefutables testimonios de profundos investigadores como Fabio Zerpa, Boris Christoff y Julio Alonso. Como aseveraba el también respetable experto argentino Pipo Manceira, "sería una estupidez creer que somos los únicos seres inteligentes del universo". El argumento parece sólido: si hay mil millones de estrellas visibles, ¿cómo poner en tela de juicio que la Sra. Fagúndez, vidente de Fraile Muerto, habló con dos gigantes de cabello plateado que bajaron de un cigarro volador? Y si existen miles de planetas con climas similares al nuestro, ¿cómo dudar de la palabra del Hermano Tololo, de Pirarajá, que tiene el jardincito del fondo plagado de "elementales" que sólo él puede ver?

Hay que doblar el testuz y convencerse. Los indicios son tan abrumadores que hace falta ser muy vejeja para persistir en discutirlos.

TESTIMONIOS INAPELABLES

A efectos de acercar a los lectores la más prístina información, anduvimos requiriendo opiniones de estudiosos y recabando informes de quienes han tenido encuentros del segundo, tercer y cuarto tipo, estos últimos irreproducibles por la censura.

El Licenciado Kuchuflet, secretario del Centro de Estudios Psicoéni-

cos, nos contactó rápidamente con Doña Deolinda Gorosito, viuda de Cornejo, cuya cuñada —ya fallecida— fue levantada una noche por un Objeto Volador No Identificado. En su modesta casa de Solís Chico, la señora —a quién el vecindario llama cariñosamente "Ña Deo"— se refirió al hecho con lujo de detalles.

"Fue el primero de mayo del 73. Mi finada cuñadita había salido a recoger pitanga y se le hizo noche en el campito de pastoreo de los Sosa. De repente vio cómo unas luces de colores que se movían muy rápido, de este a sur, como quien dice de acá p'allá, ¿vivo? Y cuando se quiso acordar, sintió que alguien le hablaba. De ahí padelante, lo único que pudo recordar era que la habían levantado y que no sabe cuánto tiempo después, había estado en una casa grande con muchos garages, donde un extraterrestre había anotado la hora de entrada a la nave. Al otro día, se despertó tirada entre los yuyos, con una mancha roja en los codos..."

El relato fue corroborado por el Licenciado Kuchuflet en todos sus aspectos. "Ningún avión terrestre viaja de este a sur —nos aseguró, inflamado de entusiasmo—. Y lo que la testigo interpretó como un extraterrestre, no podía ser otra cosa que un habitante de Ganimedes, pues la descripción de la nave espacial corresponde totalmente a los planos que los Ummitas nos envían regularmente. Las manchas de los codos fueron revisadas por el Doctor Percovich Barilari, integrante de nuestro grupo, quien no pudo hallar explicación médica alguna".

También recogimos y grabamos

Están En Uruguay



las declaraciones del Hermano Aram Turubichian, conocido vidente, parapsicólogo, manosanta y consejero espiritual de Tarariras. Entramos a su casa en el preciso instante en que el superdotado salía de un trance machazo: su nariz estaba rojísima, sus conjuntivas totalmente irritadas, sus pies apenas lo sostenían. De sus interiores surgían vaharadas que los incrédulos podían suponer alcohólicas, mezcladas con sonidos extraños que semejaban regüeldos e hipoes preñados de conocimiento supremo.

“La primera vez que oí las voces —nos relató, apoyándose en la pared más cercana— fue una noche que estaba concentrándome en la sota de bastos, para entrar en trance; de pronto, escuché que en mi interior alguien me hablaba en un idioma extraño, pero que yo comprendía perfectamente. Me susurraba que no tuviera miedo, que habría sido elegido para recibir mensajes desde los espacios interestelares. Y entonces vi sobre la mesa a un hombrecillo de unos veinte

centímetros de talla, que me hacía la señal del cinco de la muestra...”

“—Está todo muy claro— acotó el Licenciado Kuchuflet. Este hombre percibe a los elementales, esos seres que llegaron a la Tierra mucho antes que el hombre y se comunican únicamente con los elegidos”.

Después de estos testimonios, sería una necedad continuar negando lo que rompe las escleróticas. Las evidencias resultan apabullantes. Y debemos aceptar que hay, efectivamente, otras inteligencias distintas y superiores conviviendo con nosotros.

PAVOROSOS INTERROGANTES

EN más de una ocasión nos hemos sentido propensos a la burla ante la gente que se chamusca las pestañas analizando ciertos arcanos que la ciencia no puede develar.

Ahora, el cúmulo de interrogantes se va aclarando, mediante las luceci-

llas que arrojan sobre ellos nuestros estudiosos, para abrirnos las pupilas de una vez. La inutilidad de intentar explicar muchos fenómenos por medio de la razón humana, nos ha derrotado definitivamente. Veamos, sin ir más lejos, algunos enigmas con que nos abofetea la realidad.

En la Isla de Pascua, hay desparrramados un montón de megalitos con cara de gallego estreñido. Pesan varias toneladas y nadie sabe quién los hizo, ni para qué caracho los pusieron ahí. No los puede haber parado ningún ser humano, a pesar de que Thor Heyerdahl, en un momento de inconsciencia, lo hizo y lo documentó fotográficamente.

En las llanuras de Nazca, hay unos inmensos dibujos hechos con piedritas pegadas, que sólo son visibles desde cierta altura. Tampoco se sabe qué carámbanos significan, por lo cual es obvio que se trata de un aeropuerto espacial, construido por humanoides.

En Stonehenge, existe una formación de grandes bloques pétreos, dispuestos de una forma especial que desafía los conocimientos de los expertos. Algunos lelos suponen que los erigieron los humanos que habitaban la zona, pero no hace falta mucha imaginación para saber que constituyen en realidad un calendario espacial, totalmente extraterrestre.

Y para no hacerlo muy tedioso: en Egipto, hay unas pirámides que pesan una barbaridad y tienen más de 130 metros de altura. Pese a la opinión de algunos delirantes que afirman que fueron construidas por esclavos al servicio de los faraones, los investigadores de fenómenos paranormales saben que ello no pudo ser posible. Sabios como Erich Von Daniken han demostrado, con datos surtidos, que las medidas y proporciones de las pirámides de Gizeh tienen estrecha relación con cifras astrales que los egipcios en la perra vida pudieron conocer. Por lo tanto, queda una sola posibilidad: seres de otros mundos, plétóricos de tecnología fueron los autores.

Es inútil todo conato de estúpido escepticismo. Ni los egipcios, ni los griegos, ni los mayas, ni los incas, ni los chinos fueron esas avanzadas de cultura y civilización que nos enseñan los inocentes libros de texto. Todos ellos fueron desasnados por desconocidos del espacio, que incluso enseñaron al viejo Noé a construir su “arca”, como llaman los ignorantes a la nave espacial del patriarca.

(Segunda y última nota: los extraterrestres y sus huellas uruguayas)

guambia con los de tierra adentro





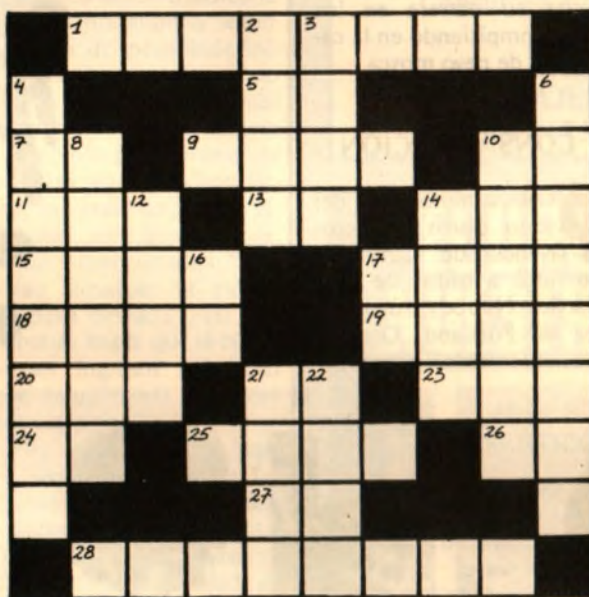
HORIZONTALES

(¡Basta de relajo che, que mañana hay que laburar!)

1) Danza africana que aún se toca con bandoneón y cuerdas. 5) Iniciales de Inocencio Inodoris (Matemático oriental que terminó sus días fabricando desodorantes. Se desconocen sus raíces. Lo que sí se sabe es que las regaba con un tintillo abundante del cual siglos más tarde Alexander Fleming sacó la penicilina). 7) Iniciales de Moira Pondonakis (1404 a.c.) de quien se dice sirvió de modelo para la Venus de Milo y perdió dos manos al truco cantando un real envido. También se la recuerda en Milo por una serie de cheques voladores que libró. 9) Dios de la mitología oriental que canta el candombe como los Dioses. 10) Mitad de caca (la devaluación nos llega a todos). 11) Cerveza ligera inglesa que hace changas en todas las palabras cruzadas menos en éstas. Encima debuta invertida. 13) Artículo indefinido que no sabe a qué baño entrar. 14) Todo, en inglés. Allí se dice así pero le sacan la A del final (ahora sacate el heladito y seguimos). 15) Roedor que en Buenos Aires se hace la rabona y aquí vive una vida de perro. 17) Animal que pasa la vida riéndose, duerme sobre piedras, come carne podrida, liga una vez al año. Y en este crucigrama es, además, analfabeta e invertida. (¿De qué se ríe, me querés decir?). 18) Otro sí, Adverbio Latino que si no lo dan vuelta se escribe ítem. (¿Pagás algo?). 19) Aparato de tortura, (perfeccionado por Julio Alonso). 20) Dios del Olimpo Celeste. Vasco él y campeón mundial de fútbol. 21) Tercera persona muy singular que se hace presente en el verbo ser. 23) Preposición que se queja de falta,

de carencia. (Vamo a levantar el ánimo, compañera. Como dijo Fierro "No hay tiempo que no se acabe ni tiento que no se corte"). 24) Repetí A (¡Qué lengua tan grande que tenés, abuelita!). 25) Dícese del Superior del Monje (Debe ser un whiskacho 12 años lo

menos, ¿estás seguro que no es berreta?). 26) Iniciales de Arístides Telolo. Máximo poeta de lengua gallega. Sus volúmenes más conocidos: El Omnibus Perdido, Larjá y Vamos, fueron traducidos al inglés y al juaraní. Termina sus días solo y abandonado imitando a



Frank Sinatra en el Madison Square Garden. 27) Nota que viene pegada en la parte de abajo del Pentagrama y nunca la dejan entrar. (La segundona de siempre, ¡pobre! en la escala). 28) Bulbo comestible (N\$ 50 el kg.) que hace llorar a todo el mundo.

VERTICALES

(¿Así de apuro? Pero viejo, se pierde todo el encanto)

2) Lugar donde se confunden todas las radios (por suerte tiene una agujita acusadora, que si no...). 3) Uno de los cinco sentidos, que no sabe música ni solfeo y siempre toca. 4) Plural de América del que se viene hablando hace tanto. (Hasta ahora sólo se usa para pedir entradas en el Estadio) 6) Estado fogoso en el que vive uno cuando recibe la cuenta de UTE o lee los diarios. 8) La parte de abajo de los teatros que sin embargo es la que tiene los precios más altos. 10) De cómo llamar a Clelia. 12) Mujer que no cree en Dios. (Tampoco en nosotros, no se preocupe) 14) Río de Francia que atraviesa París (pero al revés, como quien va p'arriba, ¿me entendés?). 16) Radio que tenían antes los meridianos y que no trasmite en frecuencia modulada. 17) Iniciales de Atanasilda Troncoso, la mujer más dulce y complaciente de los pagos de Paso del Boniato, cuatro gauchos y un sargento murieron por ella. La ganó un matrero finalmente. Fue el que le descubrió aquello en la noche de bodas. Desde entonces se los conoció como los cuatreritos Troncoso. 21) Río Republicano español que tenía un ejército que hacía un ruido de bum-barambúm-chim-búm. 22) Que tú leas, pero al revés. (Che, ¿no tendrás algún pariente árabe, vos?)



todo lo bueno que ofrece el mundo hoy,
está aquí más cerca suyo

IBARRA
barre los precios altos
y también las cuotas altas

BULEVAR BATLLE Y ORDOÑEZ (ex Propios) 2043 esq. Avda. ITALIA - Tels. *81 14 14
COLONIA 1858 (al lado de la A.C.J. y frente a la Caja de Jubilaciones) - Tels. *4 36 14

**PROMOVAMOS
EL TURISMO**

La Nueva Dieta

Con el espíritu constructivo que nos caracteriza, y animados del propósito de colaborar en la reactivación de la corriente turística extranjera hacia nuestro país, sometemos hoy a la opinión pública una idea cuyos alcances parecen haber pasado inadvertidos hasta hoy: la promoción de "La Dieta Uruguaya".

1 - EL DESCUBRIMIENTO

LAS virtudes de "La Dieta Uruguaya" fueron insólitas e involuntariamente descubiertas por Roscoe Cammarano (a) "Kid Buñuelo", púgil panameño cuya carrera se viera seriamente comprometida por una ingobernable tendencia a la obesidad (de la que da cuenta la fotografía número 1 en esta misma página).

Al borde de la desesperación, el aludido personaje se sintió intrigado por ciertos comentarios que oyera en Estados Unidos, a algunos emigrantes uruguayos recientemente llegados a ese país; no es seguro, empero, que tales comentarios -aparentemente surgidos del delirio provocado por un shock proteínico experimentado por nuestros compatriotas- ha-

yan sido correctamente entendidos por el redondo boxeador. El hecho es que, guiado por ellos y tomando una temeraria decisión, Cammarano viajó a nuestro país y buscó trabajo aquí.

En no más de cuatro meses se había consumado el milagro (y consumido el Buñuelo): al cabo de ese plazo, el pugilista -en adelante conocido como "Kid Tallarín"- regresaba a EE. UU. en condiciones de reiniciar su carrera en los rings compitiendo en la categoría de peso mosca.

2 - LA CONSAGRACION

POR caminos no del todo claros, la experiencia de Cammarano llegó a oídos de Mrs. Harriet Nobody, una dama de Portland, Oregon, crecientemente preocupa-



da por algunos rollitos abdominales que se mantenían rebeldes a todos los regímenes cíclicamente lanzados como "infalibles" por The Saturday Evening Post.

El caso es que Mr. y Mrs. Elmer Nobody desembarcaron un buen día en Uruguay. Esgrimiendo su título de ingeniero civil especializado en obras viales, Mr. Nobody no vio ni la punta de un empleo durante varias semanas, hasta que finalmente -agotados ya los dólares que había traído como reserva- alcanzó a enganchar una changa como vendedor de café en las canchas de la B.

Esta vez, las virtudes de "La Dieta Uruguaya" se hicieron visibles en mucho menos tiempo: al cabo de mes y medio, Mrs. Harriet



Nobody enterraba a su amado Elmer (que, dotado de menores reservas adiposas que su esposa, había perecido de inanición) y regresaba a Portland, Oregon, recobrada su grácil silueta, como puede comprobarse por las fotografías 2 y 3.

3 - EL FUTURO

EL hecho de que no se conozcan hasta hoy otros extranjeros interesados en beneficiarse con los efectos de "La Dieta Uruguaya" debe imputarse sin duda a que tanto Cammarano como Mrs. Nobody guardaron celosamente el secreto del milagroso régimen, temerosos de que eventuales competidores en uno u otro terreno aprovecharan igualmente sus inusitadas ventajas.

Pero, en bien del país, ese secreto debe ser -tal lo que proponemos- no sólo revelado sino ampliamente proclamado a nivel internacional. Imagínese el efecto reactivador para nuestro turismo que podrían provocar anuncios publicados en The New York Times, Le Fígaro, Der Spiegel, The Guardian, etc., y concebidos en estos términos: SI SU PROBLEMA SON LOS ROLLOS, TRAIGA AL URUGUAY UN ROLLO DE DO-LARES.

"La Dieta Uruguaya" es el sistema más rápido y eficaz para perder pero hasta donde Ud., lo desee (y aún más).

Es posible que los desocupados autóctonos (adictos entusiastas de la citada dieta adelgazante) impugnen nuestra propuesta te-

miendo que el ingreso de extranjeros atraídos por una promoción como ésta presione excesivamente sobre la actual oferta de mano de obra, haciendo más ardua la competencia por cualquier eventual empleo (¿qué?! ¿dónde?!). A esto puede responderse que: a) el ingreso de candidatos a mejores siluetas será en todos los casos transitorio (¿quién pretendería seguir bajando de peso indefinidamente?; remember el caso del infortunado Elmer Nobody); b) se procuraría que la oferta de mano de obra no sea demasiado firme, haciendo notar a los visitantes extranjeros que, como desocupados, podrían alcanzar la rebaja de peso deseada unas dos semanas antes que si percibieran ingresos del nivel que actualmente se ofrece por estas tierras.

Y, en cambio, el país se verá inundado por las divisas de los visitantes, quienes además las gastarán rápidamente, advertidos por la publicidad de que "La Dieta Uruguaya" sólo obra sus efectos a partir del momento en que el interesado ingresa de lleno al mercado de trabajo local. (Debe evitarse, en todo caso que -tentados de abandonar la lista- los más débiles entre los obreros visitantes decidan ingerir sandwiches de billetes como el que registra la foto 4, alegando que sale más barato comer dólares que carne y afines).

Así podrá seguir nuestra "industria sin chimeneas". Al menos, la idea queda lanzada.



A Buenos Aires en un vapor de carrera!

IDA POR N\$ 550.-

¡Con camarote en 1a. incluido!!!

ADEMAS:

RESTAURANTE INTERNACIONAL
BINGO SHOW Y BOITE

En una palabra:

¡VIAJAR COMO LOS DIOSSES!!!

Consulte a su agencia de viajes o a

EL FARO

VIAJES Y TURISMO

Colonia 1171 - Teléfono 98 12 40

EL URUGUAY DE NUESTRO TIEMPO

¿QUE SON NUESTROS PARTIDOS POLITICOS?

25 agitados años fueron los últimos vividos por las colectividades políticas. Un informe especial del CLAEH indaga en las colectividades llamadas "tradicionales" y en los partidos de ideas. Sus acciones y reacciones, sus líderes y sus caudillos, sus programas.

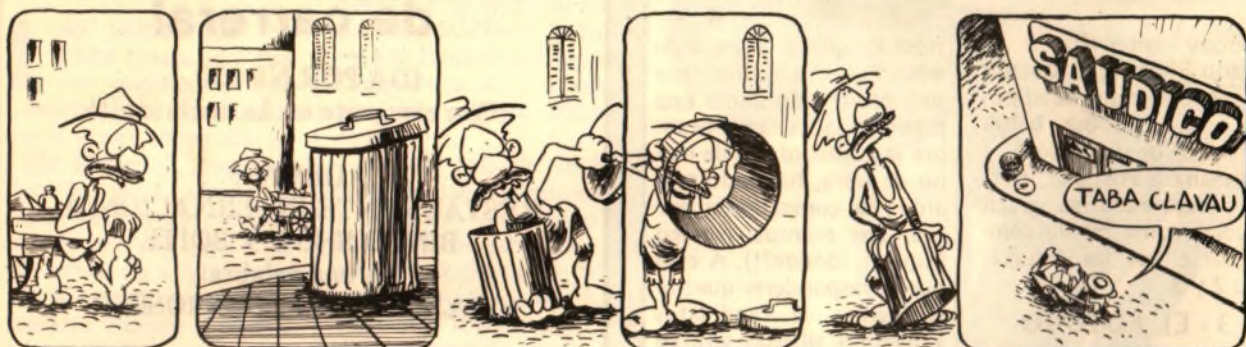
5º. fascículo de la serie coleccionable de 10 de

EL URUGUAY DE NUESTRO TIEMPO

UNA COLECCION PARA ENTENDER ESTE PAIS:

- No. 1 - Economía: la hora del balance
- No. 2 - El desafío internacional
- No. 3 - Deporte y Sociedad
- No. 4 - Población, territorio, ciudades

DESDE EL MIERCOLES 9
EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS



ISIDRO CRISTIA

Muchos lectores de GUAMBIA se sorprenderán con la persona que aparece detrás de este reportaje, como sorprendida quedó la patota encargada de entrevistarlo: Don José Isidro Cristiá es —más allá de una notoria figura de nuestra radio y nuestra televisión— un personaje lleno de historia cotidiana, sin deslindar incluso los dramáticos ribetes que puede alcanzar una larga vida de trabajo y sacrificio, cuando se llega al final del camino y se descubre que aún queda mucho por resolver y recorrer. Con 63 años (nació el 4 de setiembre de 1920), dos hijas mellizas de 39 y siete nietos entre los 7 y los 19, Cristiá no oculta incluso una inquietud muy candente y común para el uruguayo de hoy: conseguir un trabajo digno y acorde con su experiencia y conocimientos. Nobleza obliga: nosotros hemos sido duros con él en muchas oportunidades. Sin embargo, Cristiá no sólo accedió gustoso al reportaje, sino que tuvo la gentileza de invitar a comer a la patota entera. Los N\$ 703,50 que le insumió la invitación, quedan a la cuenta de nuestra deuda con una persona que podrá ser muy discutida a la hora de formular sus preguntas, pero que damos fe fue muy honesto cuando le tocó respondernos.

A él, nuestro reconocimiento. Y perdón por adelantado por todas las bromas que seguiremos haciéndole.

—¿Desde que año en la radio?

—Hay dos períodos: uno puede ser cuando arranca el boom de los programas de preguntas y respuestas, el primero que se hace en el Uruguay, en 1943. Pero anteriormente, de botija, uno ya quería meterse; y como yo era recibido de profesor de música a los quince años y por mi edad no conseguía alumnos, logré entrar en las audiciones de Depauli a tocar el piano. De allí salté a La hora bancaria en CX 46; de allí a la Nacional, hoy CX 30, donde inauguré la fonoplatea. En esta radio tocaba los mieres el acordeón a piano. Tocaba con un trío de guitarras que en aquel momento creo que era lo mejor que había: Piñón, Martínez y Barry. Este último es el mismo Roberto Barry recientemente fallecido.

—¿La idea del Doble o nada de dónde salió?

—Es un programa que nace en el año 1932 en los Estados Unidos: Double or Nothing. Aquí, por idea mía, se le agregó una llamada telefónica que con los años fue muy famosa. No sé si ustedes se acuerdan: uno llamaba desde la radio a cualquier número de la guía y si la persona contestaba "Hola qué tal amigos de Mejoral", se llevaba todo el dinero. También se le anexó "El pozo de la suerte", que era un bollón grande de vidrio lleno de monedas y el que acertaba la pregunta tenía derecho a meter la mano. El primer programa fue en el cine Astor, el 6 de abril de 1943.

—¿Recuerda la primera pre-

gunta que formularon?

—Sí. El primer programa lo hicimos dos personas, aunque después quedé solo: un locutor muy bueno por aquellos años, Mario Lacuesta, y yo. Y la pregunta inicial, formulada por mí fue: "¿Quién es más alto, el señor Lacuesta o yo?". Y el participante se equivocó, porque dijo que el más alto era yo.

—¿Usted cree que cuarenta años después el programa, con las ligeras variantes que se le han agregado, puede seguir teniendo vigencia? ¿No piensa que está perimido?

—El que hago ahora es otro-

y tiene un éxito tremendo. Pero si Doble o nada duró treinta y nueve años, por algo habrá sido. A mí no me quita nadie de la cabeza que pudo haber durado 100 años más. Paró porque me obligaron a cambiar la tónica. La agencia de publicidad que lo manejaba es muy partidaria de la juventud liceal. En los últimos tres años de Doble o nada se hizo prácticamente a nivel de liceos. Era como un programa de Martini pero a menor escala, porque el de Martini es para bochos. Al llenarse las plazas con liceales de quince a diecisiete años, todas las preguntas eran de histo-

ria, matemáticas, geografía y literatura. Y la gente se aburría. El éxito de Doble o nada en la historia, y lo demuestra la repercusión de un hombre y una mujer, que es un éxito, creo, me lo dicen, es que las preguntas sean fáciles y de ingenio.

—¿Puede afirmarse que su programa forme a la gente culturalmente?

—No; yo no pretendí nunca enseñar a nadie. Conste que las preguntas me las hago todas yo; me las voy fabricando en el verano, seiscientos, setecientos, apuntando las cosas que se me ocurren en papelititos. Lo mío no es enseñar. Tampoco el programa de Martini es educativo, y que me perdonen; nadie puede aprender la vida de Beethoven con cuatro preguntas en una noche.

—De modo que para usted no es más que un entretenimiento.

—Yo lo llamo así.

—Más o menos parecido a eso que sacó ahora Canal 12 de embocar con la pelotita.

—Eso es un acertijo. Ahí tiene cuatro chances y además hay que mandar cupones. El mío es el único programa que da de ganar a la gente de acuerdo a sus conocimientos, pero en el cual los participantes se sortean, como yo tenía antes Las 4 del 4, un programa del que hoy se sigue hablando pero nunca vuelve, no sé por qué. Una variante podría ser esa de las puertas... ¿cómo es?

—El castillo de la suerte.

—Eso lo había hecho Mañán hace años; lo había abandonado, y como estaba gastado hubo que hacer una cosa



nueva. Era el Diga sí, diga no, que después se llamó Diga By, diga lo. Todo es lo mismo. Pero va un sinnúmero de gente a hacer cola a las ocho y media de la noche, esperando que al otro día le den las entradas. Es tan brava la situación que está viviendo el pueblo, que ese tipo de gente que yo llamo "profesional" va a hacer esa cola para que le toque la entrada, para que luego le toque el sorteo y si puede, ganar una cocina o una heladera.

—¿Usted no cree que se abusa con la necesidad de esa gente?

—Yo el problema lo tenía resuelto. Claro que daba un poco de trabajo. En Las 4 del 4, que fue el programa mío que más repercusión tuvo a nivel de cartas recibidas, había premios, pero nunca se hirió a nadie, nunca nos reímos de nadie. Eso no va conmigo.

—Sin embargo, usted dirigió un programa que se basaba en el ridículo de la gente.

—De ninguna manera.

—Era un programa cuyo nombre no recuerdo en el que usted hacía comer a la gente delante de la cámara, controlando con un cronómetro, y el que terminaba más rápido se llevaba un premio.

—Eso ya lo sacaron ustedes en la revista y yo mandé una carta aclarándolo. Eso me lo impuso un señor que acaba de fallecer, por eso no doy el nombre, y que había traído el programa de Italia como gran novedad. Yo luché para que no se hiciera. La agencia Santoro, por consideración al canal o por lo que fuera, aceptó la idea. Yo traté de suavizarlo, pero igual era denigrante. No está en mi estilo ni en mi manera de ser.

—Estamos de acuerdo que el éxito de ese tipo de programas es la mala situación económica de la gente. No quiero decir que los haga usted.

—Allá ellos. Yo no lo haría. Se puede hacer el mismo programa de las puertas sin hacer caer al participante en la payasada. Pero no me corresponde criticar a los demás.

—¿Usted está conforme con el nivel de la televisión uruguaya actual?

—Habría que ir por partes. Hay gente que dice: "Aquí tenemos gran nivel porque seleccionamos lo mejor de Buenos Aires". Yo creo que los programas argentinos cada vez están más abajo. Los programas cómicos se están pasando al patio en una forma que... no sé si algún día vendrá la censura pero... en cuanto a los teleteatros, como hombre de televisión, los odio. Habría que darlos a las dos de la tarde para que los vieran las amas de casa que es para quienes están dirigidos. Antes ocurría lo mismo con los episodios radiales.

—Pero las amas de casa de esa época eran distintas a las actuales.

—¿Por qué?

—Las señoras de hoy no están en su casa. Una inmensa cantidad trabaja todo el día.

—Yo tengo entendido que hay muchas mujeres que no tienen trabajo. Me da la impresión que hoy en día hay más mujeres en la casa que antes.

—Más mujeres y más hombres.

—De cualquier manera haya o no más mujeres en la casa esos programas están dirigidos a ellas. Y el hombre llega a su casa a las ocho de la noche y se encuentra con una cantidad de telenovelas que resulta imbancable.

—¿Y por qué esos programas son buenos para la mujer pero no para el hombre?

—No son buenos para la mujer tampoco. Lo que pasa que ellas los critican pero los ven. Las atrapa como los folletines de los diarios de antes. Esto es un negocio. Los canales hacen sus ratings, contestan qué audiencia tienen y venden sus avisos. Eso no lo puedo resolver yo.

—¿Le tiene miedo a su decadencia física como animador?

—No. Ustedes lo pusieron en su revista, me dolió bastante pero lo aguanté. No sé quién lo escribió, el que lo hizo tendría que haber sido un pibe porque no pudo decir que había un programa que se llamaba "Hola qué tal amigos de Mejoral" porque con ese nombre nunca existió, se llamaba "Doble o nada". Quiere decir que el que lo escribió, no sabía lo que estaba escribiendo, sea quién sea de ustedes que lo haya hecho. Me dolió. Es la primera vez que me dan un hazcho semejante. Además no

entendí por qué una revista humorística dedicaba una página entera a una persona que no ha hecho daño nunca a nadie.

—Son dos cosas distintas. Aunque usted no haya hecho mal a nadie, puede ser pasible de críticas.

—Yo pensé: ahora van a dedicar un espacio parecido a criticar el cine, el teatro, los espacios radiales.

—Se entiende que la televisión tiene mucho más alcance, que los otros medios.

—Sí, seguro que sí, pero no por eso... fue muy hiriente, muy hiriente. Esa insinuación de que me tengo que retirar... Yo tuve dos fracturas y todavía no sé si me tendrán que operar o no, pero mentalmente me encuentro bien. Tanto que estoy luchando desde hace 18 meses por conseguir un empleo. Yo no puedo vivir solamente de la televisión. Toda la vida fui jefe de Publicidad de empresas grandes, líderes en el ramo y desde el 14 de enero del 82 no encuentro trabajo. Ya no sé más a quién escribir cartas. Puede ser que para la gente esté gastado. Pero el hecho es que nadie contesta mis cartas. Yo quisiera que me dieran la chance de tomar un café con ellos y me explicaran por qué en mi país un hombre de 63 años no puede lograr un trabajo cuando en Europa se toma gente de cualquier edad. Ya no sé más lo qué hacer. Menos mal que salió el programa otra vez. Pero yo no puedo tirar los meses de verano con lo que gané en el invierno... Todos sabemos lo que se gana acá.

—¿Pagan mal en la televisión?

—Yo gano bien. Tal vez más que muchos en este tipo

de programa, pero no puedo vivir 12 meses con lo que gano en 5. Aunque en realidad el trabajo de preparación dura todo el año.

—¿De dónde saca todo el material? ¿Tiene muchas enciclopedias?

—Tengo 3 y compro varios diarios por día, revistas argentinas... Después recorto y guardo. Soy muy desordenado pero siempre encuentro las cosas. La sección que tengo en "El Día" ya tiene 8 años. Para uno que debuta, es demasiado. Lo que pasa es que busco y busco... yo hace años que ya no leo más libros...

—¿No lee nada de literatura?

—Sólo leo lo que me interesa para mi trabajo. Y cine tampoco veo. Conciertos menos. Me estoy embruteciendo. Mi trabajo previo lleva muchas horas.

—¿La gente lo reconoce por la calle?

—Un infierno.

—¿Y a usted le gusta que lo reconozcan?

—No puedo decir que me disguste. No tengo un ego muy grande y no busco que me reconozcan. Si tuviera 23 años estaría lleno de chiquilinas.

—No las busca tampoco...

—Por supuesto que no. Pero si tuviera 23 años y el éxito de ahora, quién sabe lo que podría hacer.

—¿Y las chiquilinas no lo buscan a usted?

—No. Ellas son vivas. Saben que uno es abuelo, que se dedica al trabajo, que se comporta bien. Lo miran porque lo reconocen y eso es lindo. Pero sobre todo es lindo que a uno lo reconozcan los niños.

—¿No cree que sus programas apelan al "niño" que tenemos todos?

—Nunca hice un estudio. En la época de "Doble o nada" tal vez. Ahora no. Otra cosa que me ha llamado la atención este año es el alto nivel cultural de la gente que viene. El grado de preparación de la mayoría de las parejas es enorme. Este año tenía 166 maestras inscriptas, entre las 16.600 cartas que vinieron.

—¿Usted se presentaría a un concurso de preguntas y respuestas?

—No. Varias veces me he planteado esa pregunta. No, no me presentaría. Aunque necesitara el dinero del premio.

—¿Ganó mucho con "Doble o nada"?

—No. Mucho tiempo después me planteé esta pregunta que suena como medio boba. ¿Por qué nunca cobré como animador de "Doble o nada"? Pienso que como era Gerente de la firma lo consideraban parte de mi trabajo.

—¿Y llegó a tener dinero?

—En 1971 tenía una casa



de 2 plantas y 280 metros edificados y un auto nuevo. Le salí de garantía a un amigo y marchó todo. Me quedé en la calle. La empresa tuvo que prestarme para comprar otro coche usado. Cosas que pasan.

—¿Volvería a salir de garantía?

—Sí es un amigo y lo precisa, sí. Aunque no tengo casi bienes.

—¿Nunca fumó?

—En el liceo... pero cuando fumaba, no tragaba el humo. En realidad no fumé más porque no le sentía placer.

—¿Se emborrachó alguna vez?

—Me emborracharon. Pero una vez sola. No sé tomar. Uno o dos whiskies sí. Aquella vez fue en una fiesta y yo tenía 17 años. Empecé a darle al champagne y bueno. Fue muy feo. Nunca más tomé.

—¿Le gusta el Canto Popular?

—Bienvenido, porque ha hecho abandonar un poco a toda esa música que es puro ruido, puro golpe. Ahora como las radios están tocando Canto Popular y los espectáculos están llevando gente, se están olvidando esos ritmos foráneos.

—¿Y qué prefiere dentro del Canto Popular?

—La murga. Yo soy muy carnavalesco. Lo que están haciendo "La reina de la Teja" y "Falta y Resto" es brutal. Yo en mi programa "Las 4 del 4" llevé conjuntos de Carnaval: "Los Gabys", "Los Klapers", "La Milonga Nacional" y muchos otros. Aún ahora sueño con un programa que lleve el Carnaval todo el año a la tele-audiencia. Sería un taponazo.

—¿Y los solistas del Canto Popular?

—Me gustan los grupos. Tengo miedo que con los solistas volvamos al folklore de antes, a la canción gauchesca. No les quito mérito ni a los solistas ni a los dúos, porque mientras le estén quitando audiencia a la música foránea, loco de la vida.

—¿Le gusta "A redoblar"?

—No sé bien cuál es... Yo no tengo memoria para las letras.

—¿Tiene prevención contra los melencidos y los barbudos?

—No tengo nada contra las barbas y las melenas. Yo no me las dejaría; pero antes José Pedro Varela también tenía barba. Lo que pasa que antes, para tocar, había que tener otro aspecto: camisa blanca, corbata, respetar a la gente para la cual se está tocando y ahora veo que todos van con la camisa abierta, el pantalón por acá y barbados, y todo así...

—¿Usted cree que esa forma de vestir configura una falta de respeto?

—Sí. Si usted trabaja para un público, debe respetarlo. Ahora si el público me acepta

de cualquier manera... Soy chapado a la antigua y mantengo ese respeto por el público. Cuando trabajaba en el Canal 4 en pleno verano y yo sufrí mucho el calor, me da una alergia especial, me cambiaba la camisa empapada, me ponía la corbata y seguía.

—¿Y la gente que va a su programa "Un hombre y una mujer" debe someterse a alguna disciplina en la manera de vestir?

—Toda la gente que va a mi programa debe ir bien vestida. Al hombre se le exige saco y corbata. La mujer ya de por sí es coqueta y siempre va bien peinada y bien vestida. El hombre de campera y con la camisa abierta de pelo en pecho, aunque lo que lleve puesto sea carísimo, no va. Nadie ha protestado.

—¿De qué equipo de fútbol es partidario?

—Nací frente al club Peñarol. Está todo dicho.

—¿A quién votó en las elecciones internas de los partidos?

—Voté con la mayoría del Partido Colorado.

—¿Usted es batllista de años?

—Mi familia era muy pequeña. Solamente mi padre. Y así como en materia deportiva la tradición indica que el hijo sea hinchado del cuadro de su padre, en materia política es igual. En casa la tradición indicaba leer El Día y ser batllista.

—¿Puede haber ocurrido que su padre fuera batllista por su origen catalán?

—No creo. Un día me comentó que el apellido Batlle era de origen catalán, pero no me parece que esa haya sido la causa de su partidismo. Era un hombre muy razonador y concentrado. Uno de los pocos

que era capaz de sacar las palabras cruzadas de El Día, que son muy difíciles.

—¿Usted lo intenta?

—Sí, pero no me salen. Hoy me faltó una.

—¿Tuvo muchas novias?

—En aquel entonces cambiaba todos los días, claro. Fui afortunado, porque a los diecisiete años estaba tocando el acordeón en un palco de la Cervecería con una orquesta de diez o doce músicos, y en aquella época los músicos éramos muy codiciados.

—¿No era muy parrandero?

—No. Ni siquiera tomo ni fumo.

—¿Fue a la manifestación del primero de mayo?

—No, es el cumpleaños de mi señora.

—¿Cree que después del 30 de octubre se soluciona el problema argentino?

—No. El lío va a seguir cada vez más grande. Los uruguayos en nuestro fuero íntimo damos como ganador a Alfonsín porque nosotros somos antiperonistas por la forma cómo nos trató o cómo nos destrató Perón. Creo que la situación está muy complicada en Argentina, muy agitada y muy convulsionada. Buenos Aires es una olla... No tanto en el interior, pero el porteño es así: mire lo que está pasando en el fútbol. Hay una tremolina todos los días, y nadie sabe dónde van a terminar... Y si andan a los tiros en el fútbol, lo mismo pasa en la política... Usted se acuerda acá, en la época de las pegatinas. Pegaban los blancos, y venían los blancos y les pegaban arriba, y venían los otros y también le pegaban arriba... Y bueno, allá es mucho peor. No sé qué va a pasar. Ojalá... no sé si va a haber una

unión, pero, de todas maneras, la Argentina está metida en un pozo (y la metió Perón en ese pozo) y para salir de ese pozo van a necesitar años, y la cordura general, que no la tiene la Argentina.

—Y cambiando de orilla... Noviembre del '84, ¿soluciona algo para el Uruguay?

—Mire, es prematuro hablar porque nadie sabe todavía lo que puede pasar. Está todo cortado: por un lado que sí, por un lado que no. Si no se da ese diálogo que se había anunciado... Ahora parece que se quiere seguirlo, pero van corriendo los meses, y no salimos. Y si se deja todo para los últimos meses, va a haber que solucionarlo apurado. Y las cosas apuradas... no sé. Yo creo que los que tienen que ocuparse de este asunto son los políticos, y unirse entre ellos, y hacer gestiones, y poner las cartas sobre la mesa. Y si el diálogo no puede ser, que lo digan ahora.

—¿Usted trabajaría en un programa patrocinado por la DINARP?

—Yo trabajo hasta... Si es algo de trabajo, ¿por qué voy a decirle que no? A mí, desgraciadamente, nadie me da trabajo. Los programas que he hecho, nadie me ha llamado.

—Cuando a usted le duele la cabeza, ¿toma Mejoral o Aspirina?

—Yo soy... este... mire, yo trabajo para una casa, y me hago hinchado de esa casa. Aspirina y Mejoral prácticamente son lo mismo: 0.5 de ácido acetil salicílico, son prácticamente lo mismo. Lo que pasa con Aspirina que tiene la ventaja del nombre, y eso no lo mata nadie. Tuve el orgullo que siendo Jefe de Propaganda, al Uruguay se le considerara el país de América que, per cápita, vendía más Mejoral. En Argentina, por ejemplo, nunca pudieron vender a Geniol. Aquí se les repasó... Ahora no sé cómo estarán las ventas. Ahora, mire que yo no voy a ser tan exagerado: si no hay más remedio, tomo lo que necesite. Pero si lo tengo que comprar... Igual, yo trabajé 15 años en Pilsen, y no es porque sea la mejor cerveza, pero si voy a un lugar y no hay, bueno, me voy a comer a otro lado. Yo respeto la marca que promociono.

—¿Se enteró que Estados Unidos invadió hoy una isleta chiquita que se llama Granada? Usted la debe conocer...

—Me enteré hoy: salió en todos los diarios. Sé que la isla tiene cien mil habitantes, con una fuerza militar de mil hombres nada más, pero no estoy enterado a fondo de cómo es eso. No sé si fue EE.UU. solo o si realmente fue acompañado por otro país. Vi los titulares, y después me voy a enterar un poco. Claro, es una in-



vasión, los diarios ya lo dicen... Y a mí esas cosas siempre me caen mal. El día que cada pueblo pueda hacer lo que quiera, para mí será el día más lindo. Pero no puedo hablar de ese tema: yo soy apolítico. Renuncio.

—Es apolítico porque no le gusta la política o porque...

—No, no me gusta la política: nunca entré a un club. Cuando fui al cuarto a votar, voté, y punto. Me pidieron más de una vez una mano para integrar una lista... No, no. Nunca integré tampoco ninguna comisión —que me han venido a buscar— deportiva o de boxeo (que a mí me gusta mucho el boxeo y el fútbol). Pero mire, para meterse en una comisión e ir a hacer pinta, no. Yo tengo que ir a trabajar, si no, no. Como estoy haciendo ahora con eso de la Cruz Roja, que estoy seguro que va a ser un éxito. Y en política... Alguien me dice "mirá, vos arrastrarías muchos votos..." Y, puede ser.

—En la revista hemos recibido una carta pidiendo para usted un "Guambia abajo" porque se negó a colaborar en una colecta para empleados despedidos del diario "El Día"...

—Alguien me paró por algún lado, no sé bien dónde fue. Yo no pedí credenciales ni nada... uno está atorado de que en la calle lo paren y le pidan. En mi casa vienen dos o tres por día pidiendo para los textiles... entonces uno empieza a desconfiar. Y yo no recuerdo si eso fue fuera o dentro de "El Día". Y me negué. La gente piensa que yo estoy con los bolsillos llenos, no sé...

—Nosotros queríamos saber si era cierto.

—Lo que no sé es dónde fue. Puede que haya sido en la calle, y si fue en la calle, tengo mis razones. Ahora, si fue adentro... podría haber averiguado un poco más. A lo mejor me agarraron un poco apurado... pero no creo que haya sido adentro, porque no lo permitiría... Ahora, si fue en la calle, ahí yo no doy.

—¿Cómo se vinculó usted con "El Día"?

—Ehhh... Gran hinchada del programa era un ex director. Me llamó cuando cumplí 600 programas, y me dijo que la Comisión Directiva de "El Día" consideraba que lo mío era muy popular, y querían rendirme no un homenaje, sino destacar el hecho de ese programa tan popular mediante un reportaje. Y de ahí surgió la idea de hacer la sección. Yo les dí a elegir una lista de como doscientos nombres; el primero de todos era "Pregúntele a 'El Día' ". Y eligieron ése.

—¿Le gusta esa sección?

—Y sí. Yo les dije: voy a

escribir como hablo. Si yo escribo en forma de que le guste al pueblo, lo hago. Si yo tengo que escribir en difícil, como los que escriben los editoriales, entonces no. A los meses tuve la enorme satisfacción de que ese director que me llevó, me dijera: "Yo escribo los editoriales, y me leen un equis por ciento. A usted lo leen quince o veinte veces más...". El Director era el Dr. Leonardo Guzmán.

—¿Cuándo se jubila?

—No puedo jubilarme. Porque en los últimos tres años no tengo promedio de sueldo. Yo largué la Cervecería imaldita la hora! que estaba con un buen sueldo, para formar con dos personas capitalistas (yo no, porque yo no tenía nada) una empresa de relojes que ustedes habrán visto, una columna de hormigón y el reloj con publicidad; pero ninguna agencia me dio un aviso. Todos los avisos que aparecieron los conseguí yo. El negocio era alquilar los lugares para los avisos, y dar la hora en forma continuada, porque los relojes eran a pila y no se apagaban nunca. Al año yo vi que tenía firmados ochocientos millones en cheques, y que la cosa iba... ¡yo no! No es para Cristóbal esto. Lo largué todo. Y de ahí, van dos años y medio o tres, que no tengo sueldo, no tengo para jubilarme.

—De todas las preguntas que hizo en sus programas, ¿recuerda alguna que le haya gustado especialmente?

—Bueno, hubo una que hizo furor muchos años, y que después se repitió en el segundo ciclo de televisión, y que estaba mal, si la pensaba bien, estaba mal. La pregunta era "¿cuántos surcos tiene un disco?". La gente decía "... y,

cientos, miles". No: uno sólo, porque es una espiral hasta que llega al final. Se hizo en el año '47, '48, y se repitió hace poco en televisión. El error fue que, me doy cuenta con los años, que un disco en realidad tiene dos surcos: uno de cada cara. Y la otra que siempre dio resultado, y que se la puedo hacer a ustedes (por suerte no la hizo); es ubicar correctamente los cuatro símbolos de nuestro escudo nacional. Es fatal. La gente empieza a colocar los animales acá o allá, en fin, nadie acierta. Y es nuestro escudo. Yo tengo una clave, porque yo también me la puedo olvidar: yo sé que las siglas son arriba "B-C" y abajo "C-B", y que los animales van abajo: balanza, cerro, caballo, buey.

—¿Es un hombre maniático usted?

—No sé, me tendrían que decir la manía, porque yo no me doy cuenta. Puede ser que con la edad...

—Porque tiene pinta de tener unas cuantas...

—A ver, dígame una a ver si es cierto, porque si no me la dicen...

—¿No es meticuloso?

—¡Ah! Eso sí.

—Yo diría que usted es muy machista...

—¿Machista por qué? La palabra tiene muchas... hay gente que la ve de distintas maneras.

—¿Escucha radio?

—Sí, mucha. Me duermo con la radio encendida, y me despierto con ella.

—¿A sus nietos les hace muchas preguntas tipo "Doble o Nada"?

—No, ni ellos me hacen a mí tampoco. Ya están acostumbrados. Alguna vez alguno de ellos me critica, me dice

por qué no ayudé a un participante...

—¿Tiene preferencia por alguno?

—No, no podría.

—¿Deja que sus nietos usen minifalda?

—Y sí... usan a veces. A esa edad, ¿qué quiere? La que tiene rabia es mi señora, que es muy a la antigua. Cuando estamos en Salinas en verano y las nietas vienen del baile —un lindo baile, en el Club— las espía a las seis de la mañana detrás de la puerta, y salió el sol, y vienen; pero usted sabe cómo son los balnearios chicos, no es Piriápolis, no es Punta del Este... Hay que dejarlas vivir, estoy muy conforme con mis hijas, muy conforme con la educación de mis nietos. Desde que nos conocemos, no hay domingo que no nos juntemos con mis hijas y mis yernos, y claro, con los nietos. Somos trece personas, a veces catorce. Es una costumbre, todos los domingos al mediodía, hasta la noche. Lo hacemos sin darnos cuenta: no es una obligación, es una devoción.

—En esas reuniones, ¿usted es el centro?

—No, yo estoy a un costadito. La dejo a mi señora, que sabe qué es lo que le gusta a cada uno. Aunque la comida casi siempre es pollo: a la parrilla, al horno, a la cacerola, a la portuguesa.

—¿Lo consultan mucho por discusiones de boliche?

—Ah, sí sí. En "El Día" es tremendo: todas son discusiones de boliche. Quiere decir que los boliches subsisten en Montevideo.

—¿Le obsesiona conseguir trabajo?

—No es que me obsesione, es que lo necesito. Pero es muy difícil para un hombre de 63 años conseguirlo. Yo me mantengo al día, leo libros de marketing, creo que soy una persona preparada. Pero es muy difícil que esas firmas consultoras le den trabajo a uno. En lo que va del año llevo escritas como 25 cartas... y ni una respuesta. Esos contadores, o consultores... qué sé yo, que reciben las cartas, se dan el lujo de saber quién les escribe las cartas, pero uno no sabe quiénes son ellos. Yo no le lloro a nadie, pero estoy pidiendo que me citen.

—Pero el programa marcha bien...

—Y sí, el canal ha resuelto llevarlo hasta diciembre. Yo no sé cuánto tiene de rating, ni me interesa. Yo tengo la experiencia suficiente como para saber cómo marcha esto. Lo palpo en la calle, además, cuando la gente me para y me lo comenta. Llevo una vida en esto... si cuento lo de la música, son más de cuarenta años en contacto con la gente... ¿Qué le parece?



EL COMERCIO INTERNO ESTA POR EL PISO

Unos le dicen "la crisis". otros "la llaga total". Los aporteñados la llaman "la pálida", los tecnócratas "el decaimiento del salario real que provoca aguda retracción en el mercado", las amas de casa "la falta de plata" y los gobernantes "la distorsión mundial de los valores de intercambio cuyas consecuencias sufre sin tener culpa, nuestra bien saneada economía". Traducido y resumiendo: estamos *rejo*.



RECORRAMOS UNA FERIA

Las mercaderías están caras sí, pero no hay que desesperar. Si no le alcanza el dinero, siempre quedan cositas para canjear. Aquellas portátiles horribles que le regaló su cuñada. Los largavistas del abuelo que en paz descanse. Las puntillas que están en el baúl y ahora se cotizan bien, el dientito de oro. ¿No vale el sacrificio un buen kilo de cebollas?



ENTREMOS A UN BAZAR

Tal vez exista algún utensilio que su marido le haya deteriorado sin querer cuando al muy calandraca le da por creerse virtuoso de la percusión. Trate de reponerlo rápidamente porque el pobre no puede quedarse sin sus tumbadoras, la única alegría que le va quedando, pobre. Los precios han subido por la gran demanda, pero sacrifíquese. Peor es pensar qué echarle adentro.



VAYAMOS A COMPRAR ROPA

¡Qué linda sensación de abundancia y consumo masivo da entrar a una tienda de ropa! Los vendedores correrán tras de usted alegremente. Si llega a volver a salir, lo arrastrarán con cariño hacia adentro. Si vacila, le harán toda clase de mimitos. Si compra algo, es posible que les den vahidos de placer y felicidad. ¿Por qué no hacer dichosos a los semejantes?



PENETREMOS A UNA CARNICERÍA

Se sorprenderá al ver cómo se han modernizado aquellos viejos expendios de carne en los que comprábamos churrascos a mansalva. Ahora el lomo lo venden en estuches de terciopelo, el cuadril lo envuelven en papel de regalo, la nalga la financian a diez meses sólo con garantía solidaria, la pulpa picada en cómodos sachets de 10 gramos y el caracú en sprays.

Si se casa...

YA se ha dicho que la primavera es la estación del amor y que hay amores que matan. En esta época, dado el altísimo costo de los alquileres y de la canasta familiar, todos los amores —a la larga— matan. No obstante, en esta época los hombres descubren que la flaca de al lado no está tan mal, o que la gordita de la otra cuadra es simpática y cocina bien. Y se los suele ver como sonámbulos por el centro, tirándole lances al primer par de piernas que se le cruza y —si cuadra— haciéndole promesas de casamiento y de amor eterno. Estos consejos pueden ser muy útiles para cuando se hace realidad aquello de que lo prometido es deuda. Deuda interna, que le dicen. Y sin refinanciación, ¿no doña?

No Derroche



LAS INVITACIONES

EN estos tiempos que corren ser interesado dejó de ser un defecto para convertirse en una necesidad. Por eso no se avergüence de pensar en las invitaciones (detalle fundamental para recibir regalos) mucho tiempo antes de fijar la fecha. Y por las tarjetas no se preocupe, con un poco de imaginación y mucha paciencia se pueden hacer a mano utilizando dibujos infantiles (de algún sobrinito)... arte no figurativo que le dicen. Además están de última moda.



EL ATUENDO

ESTE es uno de los puntos clave para que todo salga bien. Y lo más complicado son los zapatos, sobre todo si usted hace tiempo que entró en la onda de la alpargata. Pero no se desespere... con una lima gruesa quítele los tapones a los zapatos de fútbol y verá cómo bien lustrados pasan inadvertidos. Y si después decide volver a las canchas dedíquese al fútbol de salón. ¡Ah!, los trajes pueden ser alquilados para la ocasión. O nunca falta un tío o un primo que le pase el de su boda.



LOS ANILLOS

ESTE es otro punto que requiere imaginación para no caer en gastos superfluos. Cualquier cosa puede servir: una moneda ahuecada, un arito de tapa de cerveza, o un clavo de herrar doblado cuidadosamente. Después tendrá que cuidar que las fotos las tomen del codo para arriba, y no olvidarse de salir con las manos en los bolsillos. Si no logra una de estas soluciones, siempre le queda el recurso de aparecerse con las manos vendadas.



EL RAMO

¿USTED ha visto el precio de las flores naturales? Están casi al mismo precio que la papa. La solución ideal —entonces— es tirarse para el lado de las artificiales. Claro que las flores artificiales también cuestan caro; por eso lo mejor es dejarlo todo en manos de la futura esposa que —papel glasé y tijera por medio— no tendrá problemas en fabricar ese ramo que "caminando ligero y con el ruido de los autos" pasará por un arreglo floral de primera calidad.



LAS FOTOS

LAS fotos son uno de esos detalles tan infaltables como inútiles. Y si no cree pregúntele al abuelo cuántas veces miró el álbum de casamiento... De todas formas, casamiento sin fotos no es casamiento. Aunque sea sirven para sacar esa ampliación que —desde la pared del dormitorio— causará risa a sus hijos y espanto a sus nietos. Entonces la solución es hablar con el tío para que lleve su antiquísima cámara blanco y negro, que es más barato y fue el último grito en la pasada temporada en Punta.



EL BRINDIS

TENIENDO en cuenta que noventa por ciento de los invitados luego del casamiento se quedan a desquitar el regalo, llamarle brindis es una delicadeza innecesaria. Entonces hay que buscar la forma de complacer a todos con el mínimo costo. Para lograr esto cualquier recurso es válido: refrescos tibios, cuchillos desafilados, mozo con callos, tenedores de plomo, y cualquiera otra ocurrencia que interfiera entre su lunch y el voraz apetito de sus invitados.



EL ARROZ

ESTE es un detalle que corresponde a sus invitados, pero si usted logra hacerlos ahorrar ellos tendrán más margen para ese presente que seguramente le harán llegar más tarde. Al precio que están los productos de primera necesidad cualquier cosa es más económica... por ejemplo: diario picado. Que con mucha picardía usted mismo se los aprontará utilizando la página de sociales para no desentonar.



EL VIAJE DE BODAS

DESPUES de esta serie de recursos es probable que haya quedado un pequeño margen, que —sumado a esos colectivos que aparecen sobre la hora— le permita acceder al soñado viaje de bodas. Y aquí no vamos a proponer ningún tipo de austeridad, porque al precio que está el cruceiro es más barato ir a Porto Alegre que quedarse en Montevideo. Hasta podrá darse el lujo de dar una propinita de diez lucas en el hotel, tras lo cual —seguramente— el botones lo llevará en andas por la escalera.

TODO ser humano tiene la capacidad de ser asqueroso en algún momento de su vida. Hay quienes son asquerosos en todos los momentos de su vida. Estos son los verdaderos asquerosos. Porque el asqueroso nace, no se hace. Para el asqueroso verdadero, auténtico, toda la humanidad es material odiable. Nada de lo odiable le es ajeno. Odia a la humanidad en general y al ser humano en particular. Si tuviéramos que decir en qué se diferencia un asqueroso definitivo de un asqueroso circunstancial no podríamos hacerlo. La única diferencia es la frecuencia con que practica la asquerosidad.

El circunstancial, como uno, es un sujeto que se comporta asquerosamente sólo de a ratos, o en determinadas circunstancias tales como la salida del cine donde mientras recorremos la cola que espera la próxima vuelta gritamos a voz en cuello el nombre del asesino o perjuramos que ésta es la última vez que nos clavamos con bodrios como éstos. El asqueroso definitivo, en cambio, es un militante full time de la asquerosidad. Ya de bebe en la nursery del Sindicato, nos lo imaginamos cambiándole los números a los otros bebes. Seguramente la primera vez que dijo papá cuidó que fuese al cartero a quién se lo decía, cosa de dejar bien pegado a todo el mundo, sobre todo a su papá que desde entonces adquirió ese tic en un ojo, y a su mamá que se hizo alcohólica. No será, por supuesto, ésa la primera ni última mujer torturada por el asqueroso. Luego formará su nido y su señora será su víctima predilecta. Su tema preferido: la cocina. Eternamente le pedirá unas albóndigas que jamás serán como las que le hacía su mamá "aquéllas sí que eran albóndigas y no estas pelotas de frontón; ¿dónde aprendiste a cocinar: en la Pitman?". La santa mujer insistirá como si se tratase de la cruzada

¿Semos Todos Asquerosos?

de su vida, les irá agregando todo lo que progresivamente él irá recordando de las otras maternas famosas albóndigas, las aceitunas, las pasas de uva... Cuando le haya puesto todo, el asqueroso estará listo entonces para darle el mazazo final a la pobre: "Sabés que están bien ¿ché? Igualitas a las de la Vieja (pausa). Lástima que no son redondas. Las de la vieja eran todas redondas, iparejitas!. Parecía que

tenía un molde".

Pero no sólo las mujeres pueden ser sus víctimas, su asquerosidad va dirigida hacia la humanidad en general. Sus destinatarios pueden ser viejos, jóvenes, niños, hasta bebes. Las armas del asqueroso son infinitas: golpear el bastón del viejito, dejar caer un botón en la lata del ciego, colocar el chupete cada vez más alto hasta que el bebe estalla y la reunión familiar degenera

DECALOGO DEL ASQUEROSO

- 1) El asqueroso nace, no se hace.
- 2) Toda la humanidad es odiable, sin distinción de razas, religiones o credos políticos.
- 3) Un buen asqueroso odia a la humanidad en general y al ser humano en particular.
- 4) Odia al prójimo más que a tí mismo.
- 5) Los hombres buenos no existen. Y si existen, en caso de que existan, es nuestra tarea exterminarlos.
- 6) Cría cuervos. Te llenarán de satisfacciones.
- 7) El que a hierro mata es flor de bruto. Pero se salva de la 2da. rueda.
- 8) Haz mal sin mirar a quién.
- 9) Siembra vientos, recogerás tempestades. O por lo menos un par de juicios por difamación.
- 10) Hundíos los unos a los otros.



en una violenta final de piñazos y patadas en la que el asqueroso es su único y divertido espectador.

—¿Los asquerosos necesitan público?

—Algunos sí, otros no. El difamante asqueroso, por ejemplo, lo necesita como el pan. Necesita un ambiente propicio y un personaje que el asqueroso propone como tema. El personaje debe ser no sólo conocido por todos los que están en la reunión sino que debe caer en esa categoría de seres santos, más allá del bien y del mal, seres intocables a los cuales uno no sólo es incapaz de atribuirles maldades; mucho más que eso, es incapaz siquiera de imaginárselas. Por eso, el asqueroso con su mano segura va tejiendo el obvio elogio de ese personaje.

Irresistiblemente, todos los de la reunión, iremos agregándole virtudes. Y cuando el asqueroso sienta que el clima está lo suficientemente perfecto como para romperlo, dirá algo así como: "Gran tipo Fulano. Lástima que sea medio chorrito". Enseguida se hace un silencio angustioso alrededor del asqueroso. Cómo para menos. A ese Fulano no lo trató de chorro. No, no eligió algo épico. Eligió algo canallesco, dijo es medio chorrito como quien dice no roba, chorrea por vicio, por vintenes. Ni siquiera es un vocacional o militante del delito. No, es medio chorrito. Quiere decir que lo es de a ratitos. Es decir que en los momentos en que no es ese santo mayúsculo al que todos conocemos del escenario, la cancha o la vida política, en esos momentos Fulano roba en los vestuarios a sus compañeros, en los camarines a los otros actores, en las convenciones o hasta del cepillo en la iglesia. De modo provisorio el decálogo de un asqueroso podría ser como el del recuadro.

El Cuque

OTRO ENIGMA FOTOGRAFICO

Alguna mano artera depositó esta hermosa instantánea en uno de los escritorios de nuestra Redacción. No se trata, como a simple vista puede comprobarse, de ningún rubicundo infante, sino de un hercúleo adulto en short.



¿Quién es el hoy escrachado? Daremos algunas pistas para orientar a nuestros lectores:

- 1.- ¿Es Danilo Arbilla, editor de Búsqueda, en Cartagena?
 - 2.- ¿Será acaso Danilo Arbilla en una reunión de la SIP, rodeado del fervor popular?
 - 3.- ¿Acaso es Danilo Arbilla disfrutando del sol en el Coliseo?
 - 4.- ¿Podrá ser Danilo Arbilla momentos antes de contratar al "Mono" que hace calentar a Daniel de El País?
 - 5.- ¿Es Ramón Díaz disfrazado de Danilo Arbilla?
- Manden cartas. Quedan excluidos Danilo Arbilla y sus familiares directos.



AVISO A LOS QUE FUERON Y NO LOS VIERON

Iban a estar el viernes 4, pero la cuestión es que por hacer o por no pudieron hacerse ver. Por supuesto que son Washington Carrasco y Cristina Fernández. Ahora dicen que actuarán el 25 de noviembre, sin falta. En la sala de Centrocine (ex Miami). Presentarán, dicen, dos LP, o sea, dos Larga Duración.

POCOS PERO LLEGARON

Nos referimos a los Gauffrettes que gentilmente nos hizo llegar Saint Hnos. del Uruguay. La otra vez, en otra época, cuando éramos chicos, un envío parecido vino acompañado con una tarjetita de un señor de apellido Gatti. En esta oportunidad la cajita vino presentada por una impersonal tarjeta de la compañía. ¿Qué fue del buen Gatti? ¿Al final arregló con Pernigotti? Ah! lo del título: con gusto a poco, los gauffrettes.

FOSFOROS Y MANTECA

Sin que nadie les dijera nada los gentiles de Gady S. A. (ponedores de avisos) nos hicieron llegar fósforos de palo Rosario y manteca Pili. Varios despistados untaron fósforos en los mendrugos que les deja comer el hambreador mayor, y otros trataron de frotar, en vano, la manteca. Son cosas que pasan. Es el hambre, no hay duda.

LA PENITENCIA

LA COMEDIA MAS LOCA Y DIVERTIDA DEL AÑO

ESCRITA POR UN NEGRO DEMENTE
(CESAR DI CANDIA)
Y DIRIGIDA POR UN GALLEGO ORATE
(ALFREDO DE LA PEÑA)

TEATRO EL TINGLADO

Colonia y Martín C. Martínez
Funciones: viernes, sábados, domingo y lunes



¡QUE LE VAMOS A COBRAR BORDABEHERE!

Don Juan E. Bordabehe, gerente de publicidad de Sidney Ross Uruguay, nos manda una carta de agradecimiento por la propaganda de refilón que le hicimos a Uvasal en la carátula de nuestro No. 7. Además se puso con dos cajas del mencionado producto, las que fueron consumidas rápidamente por famélicos escribas dibujantes, armadores, correctores, mecanógrafas y secretarías, quienes soñaban que habrían comido y bebido en exceso. Gracias, Bordabehe, por lo del aviso después hablamos.

PEDIDO MUSICAL DE 'RUMBO' Y 'CANCIONES'

Las formidables muchachadas de Rumbo y Canciones para no dormir la siesta (ninguno con más de seis entradas por scruches) no tienen lugar donde ensayar. Apelan a la comprensión de la buena gente para que alguna almita piadosa les preste algún local donde afiatar sus respectivas voces. O sea ensayar. De noche, eso sí. Atención los vecinos, con los alaridos de Susana Bosch. Si alguien se anima (los chuchamus pagan con canciones) telefonarle a Miguel López, al 70.93.71.

LOS INFANTES SEAN UNIDOS



Miles y miles de cartas han llegado a GUAMBIA tratando de descifrar el enigma fotográfico de los infantes. Algunos acertaron con el primero que dimos a conocimiento público, pero con el otro, ese otro, el mellicito, con ése no ha dado nadie. Al de la izquierda le dicen Bocha. Y uno es el hijo de la Beba. Sólo la Beba sabe, por madre, quién es su hijo. ¡Quién iba a decir, doña Beba!

Guapo y Varón

EL Pardo Medina abrió la ventana y un rayo de sol le entibió la cara. Había amanecido lindo el conventillo. El emparrado les hacía arrumacos a las glicinas y, sobre la vieja pared, un ajeteo saltarín de gorriónes perturbaba la paz de las madre selvas.

—¿Querés amarguear, Pardo? —le preguntó la Paica Margarita.

El Pardo Medina olió el agua florida que perfumaba aquel pelo liso como agua de laguna y, después de estampar un beso en la frente de la niña de sus ojos, tomó el cimarrón humeante.

La Paica Margarita abrió el cajón de la cómoda y sacó un papel lleno de números y letras.

—Tomá, Pardo. Hoy llegó la cuenta de la luz.

El Pardo giró sobre sus talones y, con la agilidad de un puma, se abroqueló detrás de la cama turca. Su alarido imprecador estremeció todo Sayago, desde Olazábal a Coronel Raíz.

—¡Jué pucha! —gritó, tanteando el facón— ¿Cuánto nos cobraron este mes?

—1.500 pesos.

—¡La gran siete, que habían sido rápidos pal kilovatio! ¿Y cómo puede ser, Paica, si la cocina es a supergás? ¿Cómo puede ser, si lo único eléctrico que tenemos es la luz, el calefón y el televisor?

—Yo qué sé, Pardo. Indagalo a Nicanor Mendizábal. Ayer le presenté desafío al funcionario que mira los contadores y el hombre le tajeó tres veces la jeta con un recibo.

—¿A Nicanor Mendizábal?

El Pardo Medina entrecerró los ojos como evaluando la tremendencia de lo que había escuchado. ¡Nicanor Mendizábal! El Tigre de Ariel y Bell. El taita más mentado de La Floresta. El mismo que, al nacer, había achurado a tres ginecólogos con un escapelo.

—Está bien, Paica. Si a Mendizábal le ganaron el lado del cuchillo, no seré yo quien lo siga en su desgracia. Dame la chismosa, que ya mismo me estoy yendo al supermercado.

Una frágil viejecita emergió desde las sombras de la kitchenette. En un hilo de voz, susurró:

—La chismosa no, Pardo. No te la jugués así y pensá que tenés una madre. Si allá te dan un carrito...



El Pardo Medina acarició tiernamente la madeja de hebras de plata.

—Quédese tranquila, vieja. El destino es un tallador que marca las cartas, pero yo le tengo manyado el juego.

Las gentes del conventillo miraron, entre el asombro y la admiración, cómo el guapo —chismosa en mano— espantaba al gorrión con el lenguaje de su paso cadencioso.

Una vez en la calle, el Pardo Medina oteó hacia el repecho de la esquina rosada. Desde un turbio callejón, Lisandro Paiva le salió a la cruzada y lo tomó de un brazo con actitud fraternal.

—¿Dónde vas, Pardo?

—Al supermercado.

—No hagás eso. Los carteles parecen de ley pero entre las góndolas acecha la traición. Mirá este ticket: me costó una semana de hospital.

—Tengo que hacerlo, Lisandro. Después de todo, nunca faltan encuentros cuando un pobre va de compras.

—Mejor vení conmigo y jugate un pool por una ginebra.

—No, Lisandro.

—Un futbolito por la ficha.

—Dejame, hermano. Si está escrito que corra sangre, tendrá que correr nomás.

Lisandro Paiva miró que el Pardo Medina subía el repecho al son de su tranco lerdo. Un coro de muchachas vestidas de percal cantaba la última de Menudo, y un organito molía "Body Wishes" de Rod Stewart.

Cuando el Pardo llegó frente a "La Flor de Galicia", el panadero se le apersonó con una pala en la mano.

—Si vinís por los bizcuchus, vas a tener que peliar, Pardu.

—Aguantate, gallego. Esta vez, la cosa no es por galletas dulces. Tengo una cita a la que no puedo faltar.

Ivonne y Estercita —dos minas de-rechas— suspiraron resignadamente.

—Ojo con el azúcar —bisbiseó Estercita.

—No te confiés, Medina— acotó Servando Acuña, el travesti. Fijáte

en lo que quedé yo, después de sacar un crédito en la casa de electrodomésticos.

El Pardo Medina se detuvo un instante y los observó con la mirada ausente de quien mira por última vez.

Después, entró en el supermercado.

EL cuerpo, bañado en sangre y tendido sobre la vereda, parecía una rosa de coraje. La pobre viejecita miraba hacia el cielo con un gesto de imploración. Las minas, el travesti y las muchachas vestidas de percal, era como el coro de una tragedia de Esquilo. El organito de la tarde molía: "Pretty wooman". Lisandro Paiva sentenció: —Te lo advertí, Pardo. Y abrazada a su hombre agonizante, la Paica Margarita apretó la chismosa con su mano crispada, e inquirió:

—¿Quién fue, Pardo?

—La yerba...

—¿A cuánto estaba la yerba, Pardo? ¡Decímelo! ¿A cuánto estaba?

El Pardo Medina puso sus dedos sobre los labios de la Paica y, antes del último estertor, alcanzó a decir:

—No preguntés, Paica. El hombre, para ser hombre, no debe ser batidor.

Viterbo



**EN LARGA
DURACION
Y CASSETTES**

sondor



y están en ...

Harmonic

Galería Uruguay

Pocitos:

Bvar. España 2956

Maldonado

Punta del Este

Tomándole el Aliento a la República

DEBIDO a la necesidad de mantener informada a la población y cumpliendo con el santo apostolado de la veracidad, un equipo altamente especializado (GAGALUP & CIA.), salió a pulsar la opinión popular para obtener una clara y precisa síntesis de la realidad nacional. Sobre un grupo de 300 personas (si sobran cifras en los porcentajes es porque fuimos duramente coaccionados por personas que insistieron en opinar), se realizó la pregunta base: "¿QUE OPINA UD. DE LA SITUACION ECONOMICA DEL PAIS?":

1 % - Espantosa — Profunda indignación de las masas por no poder planificar sus vacaciones en Cannes e Innsbruck.

3 % - Horrorosa — Doloroso pesar por tener que vender uno de sus Cessnas para hacer frente a los déficits de las estancias.

3,1416 % - ¡¡Paaaahhh!! — Gran estupor. Es muy difícil comprar caramelos y figuritas como antes. (Encuesta realizada en escuelas privadas de primaria).

7 % - Regularota, nomás — Resignación psicótica al verse obligadas a usar el mismo visón del año pasado, que está de moda.

11 % - No me diga, no me diga... — Total convencimiento de que hay una crisis nacional. No pueden cenar los sábados en el Bungalow Suizo, después de la función de teatro.

15 % - ¿Qué querés que te diga? — Acusan a las entidades públicas. Luego de pagar la cuota al Banco Hipotecario, sólo les quedan N\$ 20.000 para vivir el resto del mes.

20 % - Y yo que sé — No tienen muy definido el panorama. Debieron cambiar Arpege y Ma Griffe por Altai, y Estée Lauder Swiss por Nivea.

24 % - Hay que mantener la fe en alto y la frente baja — Mística resolución. Conservan la esperanza de que los árabes se apiaden de los países tercermundistas y bajen a 3 dólares el precio del barril de petróleo. (Encuesta realizada en el Piñeyro del Campo. No se computaron los: gaaahh, uugh, dada, prrr).

25 % - ¡¡¡Grrrr!!! — (Los encuestadores debieron ser atendidos en el Instituto Antirrábico).

35 % - No está tan mal, va a estar

peor — Reacción sado-masquista. Permutaron su Passat por una Caloi. 55 % - Cumsí, cumsá — Genuino desconcierto económico. Ya no pueden comprar dólares con lo que les sobra del sueldo, apenas cruceiros para ir al Chuy.

64 % - Y... vivir, vivimos — Inexplicable actitud. Las señoras limpian pisos y los nenes venden garotos en los ómnibus, mientras el marido hace terapia de grupo después del 4o. o 5o. seguro de paro.

78 % - Va fenómeno, va — Candente optimismo. Terminado el seguro de paro, se rebuscan con el bagayaje.

81 % - ¡¡Ja, ja, ja!! — Marcado nerviosismo seguido de crisis de llanto. Se niegan a opinar.

86 % - Bah, no diga pavadas — Elogiosa actitud realista. Afirmar que las palomas de las plazas y los peces de la escollera son muy nutritivos.

97 % - Más o menos — Tendencia pesimista. Les cuesta acostumbrarse a la luz de vela.

99,99 % - ¡Ay, Dios! — Reacción dramática. No se les puede mencionar las palabras papa, carne, cebolla, azúcar... (sigue una lista de 34 artículos).

103 % - Yo no sé de qué se quejan... — Entusiasta sentido comercial. Revolver los tarros de basura todavía rinde buenos dividendos.

153 % - ¿Qué situación? ¿Qué problemas económicos? ¿Qué país? — Absoluta indiferencia. (Bien; ésta realizada con gran esfuerzo entre los alienados del Vilardebó, antes de que los trasladaran).

Maggie



el minuto 11, anotando el gol. Platini (49 y 50, de falta) marcó a Rossi (25), Pazzini (34), Boniek de nuevo (81) y Vignola (90). El Roma del "César Falcao" se impuso al Pisa por dos goles a cero, en tantos marcados por Bartolomei (40) y Conti (79), sobre un terreno mojado por la lluvia que cayó a ratos, y con cerca de 45 espectadores que no dejaron de aplaudir a su equipo ni a sus figuras Falcao y Cerezo, que dejaron en taquilla algo más de medio millón de dólares. El tercer partido de interés en la jornada fue el que enfrentó al Udinese de Zico y al Génova, en el campo de este último.

ENTRADAS CARAS

LOS contras de aquí viven quejándose del precio de las entradas del fútbol. Antes de hablar tendrían que leer lo que valen las entradas en Italia. Si no, lean con atención la información aparecida en *Ultimas Noticias* (12/IX/83), de donde se desprende que cada entrada le costó a cada uno de sus 45 espectadores algo así como once mil y pico de dólares. Así se explica que a esos partidos vayan apenas 45 espectadores. Eso sí, son entradas para platea.



PERIODISMO DE ANTICIPACION

QUIEN iba a decirlo! Este recuadro salió publicado en la página 343 del *Almanaque del Banco de Seguros* de 1961. Lamentablemente no sabemos quién es el autor del mismo; algunos piensan que Tu Sam, otros que Christoff. La cuestión es que el autor evidentemente posea la bola de cristal. Claro, más de cuatro saldrán a decir que en aquel tiempo el país estaba gobernado por los políticos, y que así no se podía, que para muestra basta ver esta publicación de un organismo oficial.



Guambia con la prensa



NUEVOS CIGARRILLOS ITALIANOS

USTEDES lo leyeron. Salieron y se pusieron a la venta los anunciados cigarrillos negros "lights". Se trata, como verán de los Republiccinci (léase republichinchí), que en italiano antiguo quiere decir algo así como "republicanos chinchés". Según su cuenta esta expresión era utilizada por los adláteres del rey Umberto Primo (Zuccotti) para denostar a los partidarios de los cigarrillos negros livianos, y con filtro parlamentario. Más allá de cualquier suspicacia política, los referidos republichinchí no están del todo mal. Los cigarrillos se entiende. Lo que sí ha caído un tanto pesado en esta Redacción es la falta absoluta de tacto de los responsables de este lanzamiento, quienes se olvidaron totalmente de los empedernidos fumadores de Guambia (todos fumamos Republicana, por principio) y no nos mandaron ni una docena de cartones. También a la agencia publicitaria responsable que omitió a la revista que vende más que muchos diarios juntos. ¡Así les va a ir!



ESPECIAL PARA PARTERAS

SIN duda que a esta oportunidad ninguna partera la dejará pasar. El aviso salió en *El Día* (25/IX/83). Sin duda que el instrumento ofrecido en alquiler se utiliza en el famoso parto sin dolor.

EL DESASNAO

escribe
Abel Soria

Me enteré de la Campaña de la Alfabetización y fue como un aguijón que se me clavó en la entraña; pues crecí con la espadaña y en una ignorancia extrema, mal llevando mi problema de analfabeto cuadrado, con el pulgar aplastao de tanto firmar a yema.

Más, la Campaña en cuestión no llegó hasta mi campaña; y entré a sentir una extraña y amarga desilusión. Tragué cruda mi intención -sin lograr menearle muela- de contraerme a la escuela con entusiasmo y sin fobia pa cuando tuviera novia poder hacerle una esquela.

Yo pensé que en los jamases iba a conocer la escuela; pero Romualda Varela se ofertó pa darme clases. Ella propuso las bases y yo no le di la espalda, porque en mi pago, Romualda pa enseñar era la única y además, no usaba túnica sino escote y minifalda.

Así comenzó la cosa de mi alfabetización; y ya la primer lección fue bastante provechosa. Llegué al rancho de la moza con mi pinta de galán: pantalón medio alazán, tricota tirando a baya, cuaderno de doble raya, lápiz y goma de pan.

"-Dame el cuaderno -pidió- que la clase ya comienza porque es una gran vergüenza no saber hacer la O. Te lo garantizo yo y espero que te convenza." Velay, qué razón inmensa! pues la mano me llevó y al hacer la primer D perdí toda la vergüenza.

En cuatro meses contantes de enamorao y escolar, aprendí a dibujar vocales y consonantes. Pero abundaron instantes en que mis ojos, con miedo, abandonando el enredo de Haches, Jotas, Eles y Emes, recorrían los dos jemes entre el escote y el ruedo.



Ella me dijo, "se ve que serás buen escritor y un alumno rendidor capaz de estudiar con fe." Respondí, sintiéndome tan pinchao como un fakir: -No sé si voy a rendir pues me "enseñás" de tal modo que voy a aprender de todo menos a leer y a escribir!

Yo era purito escarceo mientras ella, parca y fría, mis deberes corregía poniendo "Bien" o "Muy Feo". Me envió, durante un recreo de penitencia al rincón porque al final de un renglón de "ala, sol, ola y llo", vio su nombre junto al mío rodeaos por un corazón.

Como no hay credos que bajen las faldas demasiado altas, aprendí a escribir sin faltas obsesionao por su imagen. Hasta la marca "Volsk Wagen" sin fallas la escrituré, porque en Romualda encontré, -gracias a mi gran camote- la "ve corta" en el escote sobre una gran "Dobleve".

En ese breve transcurso logré ser, sino letrao, discípulo desasnao dueño de más de un recurso. Terminé mi primer curso y, al entrar las vacaciones, ante mi tata Juan Frones, que no sabe leer ni ve, yo mismo leí el carné de mis calificaciones.

Así champurrié mi esquela de amor, hurgando la crisma, y en el sobre de la misma puse "Romualda Varela". Contestó a mi triquiñuela y otras muchas le escribí. Con ella al fin compartí la nupcial lluvia de arroz; y actualmente, entre los dos, le enseñamos al gurí.

Abel Soria

RIFA DE CIENCIAS ECONOMICAS

atenti con el séptimo sorteo!!



25 DE NOVIEMBRE DE 1983

1er. PREMIO:
FIAT SPAZIO DIESEL Okm.

2do. PREMIO:
2 EXCURSIONES A
BARILOCHE TODO PAGO

3er. PREMIO:
UN TV COLOR 20".



32 AÑOS
HACIENDO MILLONARIOS

INTERESANTES PROPUESTAS PARA UN NUEVO ESTILO EN PUBLICIDAD

Ese genial alarde de publicidad televisiva que a través del "Gallito Luis" ha inundado de ingenio la pantalla chica, esa extraordinaria creación de maravillosa originalidad que con sus admirables pases de baile nos ha introducido en el inédito mundo de los avisos económicos, además de inspirarnos, no ha hecho más que exacerbar nuestra imaginación en un emotivo arranque solidario. Estamos contigo, Gallo Luis. Son mentes enfermas las que recuerdan al Gallito de La Mañana: los envidiosos de siempre, los que miran todo con la lupa de la maldad, los que copian ideas de afuera. Nosotros te queremos. Y a tí, y a tu genial creador, les tiramos gratis unas ideítas complementarias. Como para que el espíritu que inspiró tu majestuoso paso por las pantallas de todos los livings uruguayos, no se sienta abandonado. De nada.



Yo soy la ranita Juana
la de la cola que sana
al precio de los remedios
no duro ni hasta mañana.



Yo soy la gallina Tina
¿Pa qué estudio Medicina?
Igual que mi hermana Eulalia
me tendré que ir para Australia.



Yo soy el canguro Arturo
antes no pasaba apuros
pero de un tiempo a esta parte
ya no consigo laburo.



Yo soy Federico el zorro
hace tres años que ahorro
quiero comprarme unas pilchas
y no me da ni pal forro.



Yo soy la vaquita Paca
cada vez estoy más flaca
con el agro por el suelo
ya no me queda ni el pelo.



Y yo soy el pato Ruiz
pariente del gallo Luis
¿Cómo hace este cornetún
pa poder vivir feliz?

ESTA nota va dedicada a todos aquéllos que alguna vez experimentaron en carne propia el rigor de una suela o de un codo, la agresividad de una rodilla o de un puño.

Pero también va dedicada a los otros, los optimistas que piensan que la cosa se arregla no metiendo la patita o no yendo al rebote cuando vas tanto a tanto.

El dolor te empieza a venir de a poquito. A veces es como si no te dieras cuenta de nada, pero es como un pinchazo que te sube por las tripas y se te cuela por todos los poros. Lo instintivo es quererte parar y salir corriendo, pero de repente tomás conciencia de que las manos que te atrapan y te rodean no te van a dejar. Entonces cerrás los ojos y sentís los gritos a tu alrededor. Quisieras que nadie te tocara, pero es imposible. Cuanto más gritás, parece que más se empujaban en no dejarte tranquilo. Te acordás en ese momento de cosas muy diferentes, desde la familia tuya hasta la familia del que te está agarrando. Al principio te parece que podés seguir, que vas a aguantar, que vos los tenés bien puestos y que hace falta más que eso para sacarte de la cancha. A veces podés seguir, pero a veces te vas dando cuenta de a poco que la cosa viene brava, que el dolor es como novio de primavera, no afloja, y te quedás quietito, esperando que se te pase lo más pronto posible, sin saber si moverte o no, por miedo a que empiece otra vez. Para qué te metiste, pensás. Vos estabas

Memorias de un Lesionado



tan tranquilo, pero justo te vienen a buscar porque la cosa está que arde y hay que meter para salvarse. Y vos fuiste. Hay momentos que no se puede decir que no. No sólo por uno mismo. Fuiste. Claro, un poco bastante te llevó tu orgullo y la manija. Tu orgullo porque a nadie le gusta que lo señalen con todos los dedos cuando pasa por el boliche y los chochamus murmuren... "Este co-

so que tanto boquillaba y cuando hubo que estar se arrugó todo", ... La manija porque nunca falta el glorioso "Vamos arriba". Y fuiste. Ahora ya se te fue el miedo grande. Porque lesionado y todo vos sabés que cumpliste, que fuiste al rebote con el alma, que metiste la pata entre cuarenta, y que la estima de la barra está en razón directa con el dolor que estás sintiendo ahora. Por

eso, en medio de la desgracia, estás contento, hasta feliz te diría, porque te estás igualando con tu sufrimiento al de los que están del otro lado del alambrado, esos que no podían o no los dejaron entrar a la cancha.

Entonces, en ese momento te das cuenta qué triste hubiera sido no animarte a jugar ese partido, o por más que ahí sí hubieses salvado tu integridad física sin riesgo ninguno. Compadecés a los pobres muchachos que se quedaron en el rancho escuchándolo por radio, los que ni siquiera se animaron a venir a la cancha porque la pesada de ellos es bravísima. Te acordás de la carita del pibe, o del laburo que no sabés si vas a conservar o a perder, de tus ansias de llegar a ver la victoria final participando, de la promesa que hiciste si ganaban.

Después, cuando te dejan ahí tirado, solo, afuera de la cancha y como olvidado, porque el partido se sigue jugando, te ponés a pensar en la recuperación, sin estar seguro de que vas a poder estar en los momentos decisivos, pero con la única que te acompaña siempre, por más brava que sea la patada o el codazo, la única que juega sin venderse, la que está siempre entrenada sin hacer abdominales, ésa, la que no afloja por más que el dolor te siga reventando por dentro, la que se basa siempre en vos y en los que quedaron luchando adentro, la compañera que nunca te abandonará, la esperanza.

Raúl Castro

Si estás en el "curro" de la fotografía, debes conocer al "PANA". Revelamos tus rollos color en menos de lo que sube el dólar. Únicos que vendemos papel fotográfico fraccionado, (la calle está dura!!) Películas de todas las marcas y medidas (talles especiales).

A los amigos de Guambía les aconsejamos no mencionar este aviso (se pueden morir debido a las desmedidas atenciones y descuentos que les hacemos).

LOS ESPERAMOS EN LA PRIMERA ESCUELA DE FOTOGRAFIA DEL PAIS



ESTAMOS EN YAGUARON 1476
Y EN PAYSANDU 810
TELEFONO: BUSQUE EN LA PAG. 285
DE LA GUIA



**Estudio
Panamericano**
DE FOTO CINE

Imbancables Con



LOS "BONDISCOTHEQUE"



LOS AMIGOS DEL GUARDA Y/O CONDUCTOR



LOS QUE ACOMODAN AL PASAJE FRENANDO



LAS SEÑORAS QUE CRITICAN, CRITICAN, ETC.



LOS QUE NO LARGAN EL ASIENTO NI A PALOS



LO(AS) CAZAASIENTOS

Boleto

Para los lectores de GUAMBIA que aún pueden darse el lujo de andar en ómnibus, dedicamos estas páginas, en las que seguramente verán reflejados a los más típicos y queridos personajes que los acompañan en su deambular cotidiano por esas calles de Montevideo. Corriéndose más atrás, por favor, que en el fondo queda lugar...



LOS PESADO CARGOS MIRONESCARGADORES



LOS QUE USAN DOS ASIENTOS



LOS QUE LEEN DE OJITO



LOS(AS) QUE OCUPAN EL ASIENTO DE LISIADO

LOS VENDEDORES DEMASIADO VERSEROS



LOS QUE PONEN POCOS OMNIBUS

Las Increíbles Evasiones de Iván Nopagomás,(a) "El Invicto"



A las 9 vi llegar, desde mi ventana, al cobrador de la luz. Desconecté el timbre y vacié el tarro que contenía abundante aceite usado de auto, dejándolo correr escaleras abajo. Pero el maldito, ayudándose con un par de sopapas, comenzó piso tras piso, lenta pero seguramente. Mientras lo hacía aproveché para someterlo a mi infalible bombardeo con bolitas de paraíso. Le hice más de 300 disparos con mi rifle de aire fétido comprimido. Apunté, sobre todo, a la libreta de recibos. Pero el inescrupuloso se protegió con una guía anterior a 1973, aquella que tenía más nombres, y logró llegar al pasillo. Antes de encerrarme en mi apartamento-fortaleza hice un último intento: levanté una barricada de limones bien pesaditos (de los que nos iban a comprar los polacos antes de que se dedicaran a adquirir ropa de cuero en la Ciudad Vieja). Pero el olor, que obligó a fruncir la nariz a los del taller literario de enfrente, no detu-

vo al pertinaz cobrador. Estoy seguro que, bajo su máscara antigás, se carcajeaba. ¡Remaldito! No se molestó siquiera en golpear a mi puerta. Hizo saltar la cerradura con la palanqueta que trae el equipo de cobrador de Mecánica Popular. Entró, empuñando los recibos y mostrando los dientes. Parado en el borde superior de la puerta yo lo observaba. Sé que está aquí, gritó

¡Esta vez me los va a pagar todos juntos! Tal como yo esperaba giró la cabeza y vió mis zapatos asomando detrás de una cortina. Se colocó sus zapatos de clavos y calculando la altura de mi pecho saltó con sus pies hacia adelante. Su grito karaterístico se confundió con el ruido de los vidrios. Traspasó los dos de la ventana a la calle; pero el marco lo detuvo a la altura de la entrepierna.

Siguió gritando. Mientras, aproveché para iniciar mi segunda ofensiva: vacié sobre él, sin piedad, un frasco entero de AMURAL y abrí la puerta del placard donde había encerrado mis 12 gatas en celo. Un mundo de lengüetazos, arrumacos y otras sevicias felinas lo hicieron renunciar a sacar la lengua para pegar el recibo en el espejo de la cómoda. "Cobraré, cobraré, cobraré!!!", exclamaba. Presentí que estaba a punto de derrumbarse y que sólo su fe en las instituciones lo mantenía en pie. Entonces desaté mi ataque final. Esa maniobra relámpago, cruel pero efectiva, que todos temen: en rápida sucesión prendí el televisor, encendí la cocina eléctrica, puse el radiograbador a todo volumen, aumenté la temperatura del calefón, prendí las 5 estufas a cuarzo y el ventilador, puse en marcha la licuadora, el secador de pelo, la afeitadora eléctrica y la plancha, conecté las luces del arbolito de Navidad y a la lavadora la puse al máximo. No lo pudo resistir. Era el



contra-curso del consumidor. Todavía balbuceando: "Cobraré... braré" quedó frente a la puerta de entrada, a mi merced. Entonces, recién entonces, prendí la Yamaha-Cross 125 y se la enfilé. Claro, antes de poner primera, como lo he hecho siempre, tiré de la cisterna, para que él supiera —por lo menos— adónde podía ir a parar. Pero era un cobrador de casta, raza pura. No obstante haber caído al otro lado del pasillo, arrastrándose, reptando, con el menor ruido posible, intentó pasarme el aviso por debajo de la puerta. Era una manera indirecta de cobrar, pero era. Y el contumaz cobrador lo habría logrado, si yo no hubiera puesto el cable del ventilador, previamente pelado, cubriendo la ranura. Cuando lo tocó, para apartarlo e introducir el aviso, al grito de "¡Al Ente lo que es del Ente!", lo enchufé. Fue sólo un chispazo. Lo desconecté antes de que sucediera lo peor: que me pasara en el consumo del mes.

Desde mi ventana lo vi retirarse, arrastrando su libreta, por donde había venido. Recién entonces pude anotar: he derrotado a otro cobrador. ¡Iván Nopagomás sigue invicto!

Conclimón

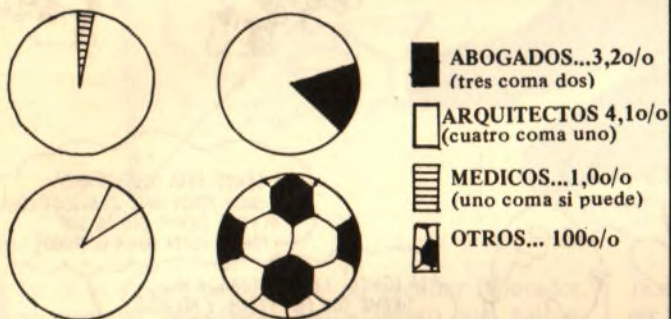
CIBILS NO TRABAJA



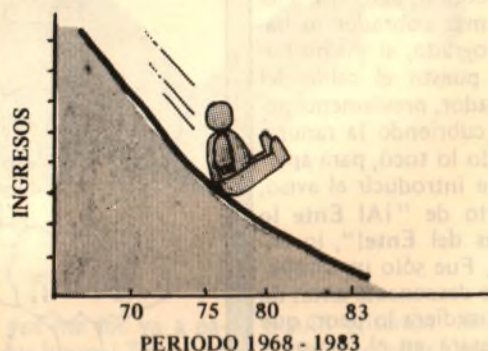
GUAMBIA CON LAS ESTADISTICAS

Abordar un libro de Economía supone para el lector corriente un esfuerzo intelectual tan abrumador como 1000 abdominales. Por tal razón el tratamiento de los problemas económicos -que a todos nos atañe- queda reducido a un pequeño círculo de entendidos, siendo inaccesible para el resto. Hay excepciones, claro. Se recuerda el caso de cierto Ministro que por Cadena de radio y TV daba didácticos discursos demostrando que todo estaba bien. Una pena que la gente que sólo tiene radio no vea las gráficas, pero se consolaba pensando que quienes lo veían por TV tampoco entendían nada. Para superar estas dificultades GUAMBIA consultó al CACHO (Centro de Asesoramiento Científico y Humanístico Oriental), que puso a nuestra disposición el fruto de sus investigaciones en el campo socio-económico. Para facilitar la comprensión, el CACHO realizó en exclusividad esta serie de representaciones gráficas. Gracias, CACHO.

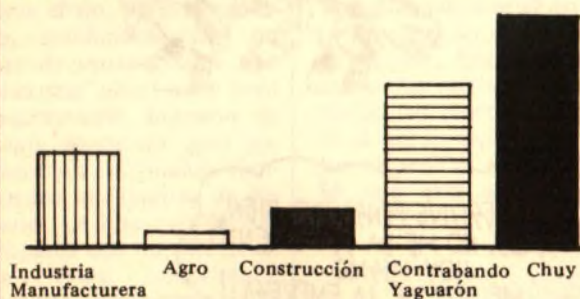
I - EXPECTATIVA DE EMPLEO PARA LOS PROFESIONALES



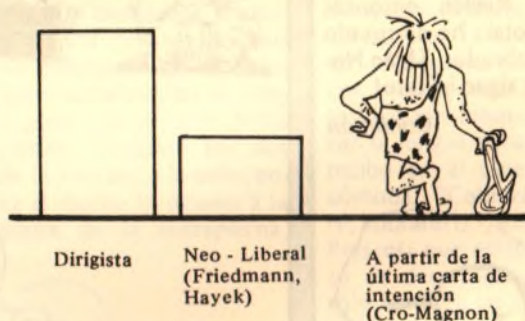
II - COMPORTAMIENTO DE LA CLASE MEDIA



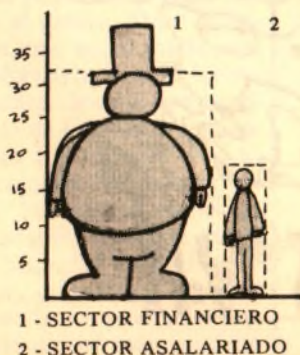
III - NIVELES DE ACTIVIDAD EN EL SEGUNDO SEMESTRE DE 1983



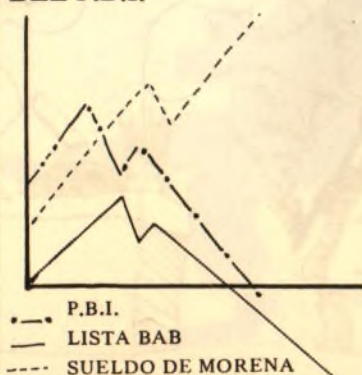
IV - MODELOS APLICADOS



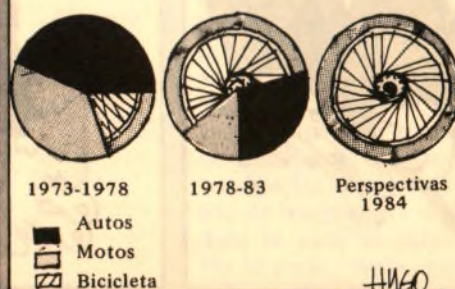
V - DISTRIBUCION DEL INGRESO



VI - CRECIMIENTO DEL P.B.I.



VII - INCIDENCIA DEL PRECIO DEL COMBUSTIBLE EN LA CANTIDAD DE AUTOMOTORES



DESDE que Freud inventó el subconsciente, toda conducta humana tiene una causa y un significado. ¿Qué oscuras represiones de la libido determinan a un individuo a elegir el calvario de los tres palos antes que la gloria de un gol de taquito? ¿Qué buscan esos grandulones al atrapar ese balonazo dirigido al ángulo? ¿Qué persiguen tirándose suicidamente a los pies de un delantero con pelota dominada? ¿Qué angustia sienten tres segundos antes de la ejecución del penal, voto a Lev Yashin?

EL GOLERO, ESE MASOQUISTA

EL golero es la víctima del fútbol. Es el occiso del gol. El que recibe las bofetadas. Solo contra el mundo —las buenas defensas son una leyenda— es el único en el equipo que no puede equivocarse nunca. Y sin embargo, el tipo eligió estar en ese baile. Atajar es agarrar algo redondo que puede venir a sesenta kilómetros por hora —está calculado—, o con un efecto endemoniado, o saliendo de entre un mar de piernas. Atajar es también morir de nervios dirigiendo una torpe línea de cuatro, desgañarse ordenando la barrera —que indefectiblemente lo traiciona, abriéndose o agachándose—, o salir como alucinado a descolgar ese bolido que cae sobre el área cuando se ejecuta un corner. Sumado a todo eso, está el soportar codazos, dedos en los ojos, tierrita, rodillazos, tirones del buzo que impiden saltar y varias mañas más de los delanteros rivales. Eso sin contar la máxima ignominia que es un gol en contra, especie de puñalada tramera que el golero asimila con nobleza, palmeando al estúpido defensa con un ivamo arriba!, que nadie reconoce. Por eso uno se pregunta: ¿cómo hay gente que elige ese papel, habiendo tantos en la película?

De las Aves que Vuelan, Me Gustan los Goleros

SIN GOLEROS VENCIDOS, NO HABRÍA GOLEADORES

ADMITAMOS entonces que el golero es un bicho raro, de vuelo corto y escaso recorrido. Limitado a jugar dentro del área, siempre ve los goles de su cuadro desde una distancia sideral. No puede correr a abrazar al número nueve porque eso queda lejísimo. Salvo excepciones, está marginado de esa bacanal del festejo que es un gol a favor. Solo y de bra-

zos cruzados, lo mira como si fuera por televisión. Por el contrario, cuando el gol se lo hacen a él, vive la angustia en vivo y en directo y asiste al festejo rival en primera fila de platea. A la pasada, le muestran la camiseta, le señalan el fondo del arco y se le cuelgan de la red. Como sin duda se tiró insensatamente en busca del balón, está de cúbito dorsal, deshonorado y ridículo. Pensemos en ese arquetipo del gol, como fue Piendibene a Zamora. Repasemos esa escena registrada en la histórica foto de Caruso. El

Maestro agachado, como señalando: "Gallego, te la puse ahí". Zamora terminado de caer, humillado, con las manos vacías, y la pelota entrando despacito. Con la mano en el corazón: ¿qué hubiera sido de Piendibene sin Zamora? ¿Qué hubiera sido del "Ñato" Ghiggia sin Barboza? ¿Qué, de Morena sin Rodolfo? Vamos, que sin goleros vencidos, no habría goleadores.

EL GOL BOBO, EL GOL SOBRE LA HORA, Y OTRAS CALAMIDADES

UN golero puede atajar todas las difíciles, pero si le hacen un gol bobo y su cuadro pierde, lo de antes no vale. Un delantero puede errar doce goles, pero si el trece lo mete y ganan, lo de antes tampoco vale. Ahí está la diferencia del golero, con el resto del equipo. Y si el gol es en la hora, para el golero es la bolsa; para el delantero, salir en andas. No hablemos de los goles de orsaí, con la mano, entre los caños, de emboquillada. Recordemos el "gol de la valija" —hubo un golero que tuvo que sufrirlo— el gol de la "colgada" de Young al "Flaco" García, el primer y legendario "gol olímpico". Para qué seguir; el catálogo de calamidades que debe sufrir un golero puede ser interminable. Sin contar, claro está, que a la mayoría le deben cinco meses de sueldo, premios, primas y otras tantas prebendas.

Con todo lo que sufre, el pobre golero es digno de admiración. Y diría más, desde estas páginas proponemos elevarle un monumento, grande y ejemplar. Si es cierto que el fútbol se muere, que quede un testimonio de uno de sus héroes. Y si no, será un símbolo de esta época. Hace diez años que la crisis nos viene goleando.

HUBU



Y Usted...¿De Qué Se Ríe?

SE supone que un humorista debería saber de qué se ríe la gente, pero en mi caso particular debo confesar redondamente que lo ignoro. Aunque estoy a punto de convencerme de que uno se ríe, simplemente, cuando cree que tiene que reírse. El otro día, sin ir más lejos, me presentaron como "humorista", en una reunión, y ya en seguida vi la expectativa risueña en todas las caras; todos estaban prontos para soltar la carcajada. Quedaron defraudados, claro; pero hubiera bastado el más mínimo gesto, una mueca, una salida ingeniosa, para que rieran exageradamente y volvieran luego a sus casas con la íntima satisfacción de haber conocido a un auténtico humorista. Pensé que si me hubieran presentado como albañil, por ejemplo, nadie habría esperado que me pusiera a levantar una pared allí mismo; supongo que el humorista será un poco como el médico. A mí me presentan a un médico y no puedo evitar llevar la conversación para el lado del dolorcito éste que tengo aquí desde hace un tiempo.

Me quedé cavilando sobre estas cosas, pero cada vez se me van enredando más. Llegué a la conclusión de que la risa es algo sumamente subjetivo; que no hay contenidos humorísticos propiamente dichos, sino un conjunto de circunstancias que hacen posible, o no, la risa. Se puede hacer reír con la ecuación de Einstein $E = mc^2$, o recitando la tabla de logaritmos si uno, por ejemplo, está vestido de payaso y el público espera un chiste.

Tengo un amigo que cuando viene a casa y encuentra un libro de humor, lo abre por cualquier lado y empieza a reírse. Dice

"qué bárbaro", muerto de risa, y me lee en voz alta pasajes que, hasta ese momento, no me habían hecho nunca la menor gracia. Entonces yo me río, pero no de lo que dice en el libro, sino de la risa de él, del hecho de que eso a él le haga gracia. Nunca pude saber —y es inútil que los críticos de cine quieran explicármelo— cuál fue la verdadera intención de Polanski cuando hizo aquella

famosa película "Cul-de-sac"; la primera vez la vi en una sala de estreno con muy poca gente, y me tuvo tenso todo el tiempo, como una película cargada de intenso dramatismo y de poesía visual. Al tiempo volví a verla en una repleta sala de barrio, y el programa presentaba a esa misma película como "un impagable film reidero de Polanski"; ya desde los títulos la gente empezó a

reírse y siguió riéndose hasta el fin. Yo estaba fastidiado porque seguía adherido a aquel sentimiento dramático y poético que me había provocado la primera vez pero, más tarde, llegué a preguntarme quién tendría razón, si ese público o yo.

Y ni hablar de las mujeres. Si vamos como mi mujer a ver una película cómica, parece que nos riéramos por turnos; nunca nos hace gracia lo mismo; cada uno cree que el otro se ríe en los intervalos entre chiste y chiste o, tardíamente, de un chiste que no entendió en el momento. Pero también a menudo mi mujer se ríe de mí, excepto en aquellos casos en que trato expresamente de ser gracioso.

Nuestro Wimpi encontró en la lectura de otros filósofos, preocupados por la causa de la risa, un denominador común. Parece ser que para que surja la risa, debe estar presente la degradación de un valor. Si el que resbala en una cáscara de banana es un personaje encumbrado, el efecto cómico será mayor que si la que resbala es, por ejemplo, una humilde viejecilla. Pero como todos manejamos escalas de valores más o menos distintas, es casi imposible predecir el efecto generalizado de un chiste.

De cualquier manera, creo que es importante la sugestión de ese rótulo de humorista; y proporcionalmente a la fama previa del mismo. Como señalara Koestler, una frase ingeniosa multiplica su efecto si previamente decimos: "Como dijo Groucho Marx..." Y a Woody Allen le resulta muy difícil hacer que lo tomen en serio.

Como decía Roberto Barry, seguimos en la próxima.

Alvar Tot



Festival de entrega del disco de oro

LOS ZUCARA

Club Atenas

sábado 19 de noviembre

21 hs.

GALERIA DE CELEBRIDADES



**MARGUERITE
LESSIVIERE**
(1695-1732)

Su máxima ambición era llegar a ser una gran cortesana, bajo el reinado de Luis XIV. Sólo consiguió que, una vez, un ministro del rey le pellizcara la nalgua derecha. Finalmente se dedicó a la fabricación y venta de garrapiñada en los alrededores de las Tullerías.



**MARSUPIO
ONEROSO**
(1920-1981)

Simulaba ser ciego para pedir limosna a la puerta de las iglesias, lo que le permitió acumular una cuantiosa fortuna. Su representación era tan convincente, aún para él mismo, que se metió por error adentro de una mezcladora de cemento en marcha, creyendo que era un 121.



**OLIVER WENDELL
HOLMES**
(1805-1874)

Sin ninguna virtud personal, lo único que hizo fue sacar partido de su nombre, exactamente igual al del célebre escritor norteamericano de esa época. No perdía ocasión de hacerse retratar, firmar cheques o conquistar mujeres haciéndose pasar por el otro. A su hijo también lo llamó Oliver Wendell, como hiciera el escritor con el suyo, para que pudiera seguir explotando el filón.



POCHOCLO
(hacia el siglo
V. a C.)

Demasiado adelantado para su época, no tuvo el menor éxito con sus creaciones, tales como la comida enlatada, la pintura informal, la telegrafía sin hilos, el arte pop y la informática. Como a Sócrates, lo condenaron a tomar cicuta; le gustó y siguió tomando, y murió presa del delirium tremens cuando se la prohibieron.

¡Vamos,

A ver que aparezca ese guaranguito que dijo que "la esperanza es lo último que salió de la caja de Pandora". No ven que otra vez tenemos Democracia en el cono Sur: ¡"vamos todavía"!

Qué importa quién ganó las elecciones. Fue el triunfo de 28 millones de argentinos. Con algunos cientos de excepciones claro está, pero hoy más que nunca no vienen al caso: tarjeta roja con ellos, ya ni pican, (ni pa mosquito sirven).

Ganaron esos hombres y esas mujeres que batieron todos los records habidos y por haber en materia de afiliaciones. Ganaron esos miles de ciudadanos que se bancaron cuarenta y ocho horas de cola para conseguir el documento para sufragar. Ganaron otras colas (nada que ver con el destape a la porteña) que rápidamente votaron, mucho antes de lo previsto.

Ganó ese ciudadano que casi se muere antes de votar por un ataque cardíaco que la fiscal de mesa tuvo que socorrer, y que se negó a partir en ambulancia al hospital, sin antes cumplir con su deber (Y SU DERECHO) cívico.

Ganaron esos hombres, esas mujeres y esos jóvenes, que juntos se abrazaron en multitud al pie del obelisco, festejando su recuento, coreando "Alfonsín y Perón un solo corazón".

Y por sobre todas las cosas ganó ese sentimiento latinoamericano que renace como en tiempo de Malvinas, pero otro y más auténtico es su motivo, LA DEMOCRACIA.

Que me venís con Pandora. Haceme el favor.

AHORA ALFONSIN

EL resultado de esta elección es la ruptura de este país con su pasado.

Se trata de una Argentina que no quiere, volver a "golpear en los cuarteles" ni que sus moradores

vivan de "puertas abiertas". Tampoco quiere la prepotencia de alguna conducción sindical, ni la arrogancia de los que pretenden ganar de brazos cruzados y menos aún que todo esto se transforme como dijo la revista Caras y Caretas en "el pactito feo".

También la mal mirada ambivalencia del justicialismo, que habiéndose manifestado anti-imperialista, anunció en su plataforma, el reinicio de las relaciones con los Estados Unidos.

Ni que las disputas, las diferencias, dentro del campo popular sean dirimidas a cadenas, balazos, puñetazos.

La necesidad de líderes sigue siendo irremplazable, otra vez se impuso lo carismático y a su vez, ayudita va ayudita viene, como ustedes saben: "todo va mejor con Coca-cola", incluída una pseudoimparcialidad periodística a todo nivel.

Perón y Balbín murieron, con sus respectivas corrientes históricas.

Por último digamos que "el que pega primero pega dos veces". A 24 horas de levantada la veda política Alfonsín reunía miles de personas en un estadio...

Raúl Rabanaque Caballero -diputado del partido Intransigente dijo una gran verdad: "que nadie se crea que el radicalismo le ganó a Perón y a Evita, a lo sumo deben conformarse con haberle ganado a Lorenzo Miguel y Herminio Iglesias".

Así que a no confundir los porotos.

ESO, ESO, ESO EL EXITO DEL PROCESO

Y bueno, iqué quiere que le diga! con tanto canturreo que anda por ahí, (tan contagioso hay que ver cómo vuela por encima de los ríos), me puse a pensar que a nadie se le ocurrió todavía, por lo menos no lo manifestó públicamente, uno

que hable del proceso y su éxito. No hubo más remedio que inventarlo para la nota.

Se recomienda acomodarse (incomodarse es obvio), la lista es larga, y como de seguro "habrá más penas" pero nunca "olvido", repasemos cómo ha cumplido con creces, el último gobierno argentino todas y cada una de las metas que se propuso hace siete años.

En lo concerniente a uno de los puntos básicos "el restablecimiento del orden y la seguridad", nadie niega que la Argentina era un bruto relajo dirigida por un "brujo" que tenía enorme facilidad para hacer desaparecer seres humanos, entre otra variada gama de records varios, nada envidiables. Claro, después otros se entusiasmaron a tal punto que -incluso sin llegar a ser brujos ni nada que se le pareciera- superaron abiertamente las marcas logradas por aquél. Pero eso ya lo vamos a ver.

En cuanto a esta meta en sí -esta vez recurrimos a Arnold Spitta-: la "victoria contra la guerrilla se independizó y las Fuerzas Armadas llegaron a ostentar una posición de 'guerrero vencedor' frente a la población civil. Las leyes de seguridad nacional han creado en el ámbito laboral, sindical y político un clima de inseguridad e intimidación que se contraponen a una renovación democrática".

Vamos a seguir metiendo con las metas. La segunda "modernización del Estado y la economía", ¡quién lo niega eh! Acaso son tan checos que nadie ve las autopistas, ni cómo quedó la cancha de River y el telediscado con Uru-

guay. De la eficiencia de "los servicios estatales caros y deficientes (otrora baratos y deficientes) y sobre la arrogancia de la burocracia en las oficinas públicas" ni hablar. Sabían que el terremoto de Managua fue un poroto en comparación con el destrozado ocasionado por la construcción de las autoridades.

De todos modos, las autopistas serán un desastre, pero en hacer autoamnistías no les gana nadie.

EL MAGO DE HOZ

¿Y la economía che? ¡Andá que te cure Martínez de Hoz!

Nada que ver con el mago (de Oz, antes que di Candia pregunte) pero que con tanta autopista, zafari por Africa y whisky importado y el mundialito del 78 (la coima a los peruanos incluída) creció la "duda externa" nadie lo adeudó.

En "donde se había querido reducir la especulación en favor de la producción, ocurrió todo lo contrario. Se llegó a una gigantesca especulación financiera, fomentada por el sistema del dinero a plazo fijo". Por lo demás ver resultados obtenidos por "los Chicago boys" en Gran Bretaña (Guambia No. 2), o en Chile, sin ir más lejos (Guambia No. 3). Aunque no hay mejor explicación que "la carne propia" (lo que se vive en..., antes que el Pastilla pregunte).

De -metidos que somos -la tercera meta: "Saneamiento moral" tuvo un éxito rotundo porque "los sacrificios materiales que la política económica de Videla exigió a la masa de los trabajadores, con una liberación de los precios y

todavía..!

una semicongelación de los salarios" fue el ejemplo que tomaron "los altos mandos" resistiéndose "a las tentaciones de pingües ingresos adicionales (...) rumores sobre negociados y casos de abierta corrupción" por más que para Spitta sea todo lo contrario.

De tal magnitud ha sido el saneamiento, mejor dicho el ensañamiento, que a Viola, cuando se le ocurrió cambiar todo esto, le atacó una terrible enfermedad.

Y métale con la última gran meta: "La reforma educativa", que se fue al bombo (con perdón de Perón) por la "drástica reducción de los fondos" y porque "se prefirió la mediocridad católica, unida a una condescendencia política, a la calidad científica con pensamientos heterodoxos o políticamente menos dóciles".

Que el proceso cumplió, ¿quién lo pone en duda?

"BORRACHO PERO CON FLORES"... DE CEMENTERIO

Lo de las tumbas N.N., los treinta mil desaparecidos-detenido, los campos de concentración, la guerra de las Malvinas, que pergenió un borracho y su grupo de secuaces, no me causan ninguna gracia y yo no voy a ser tan inhumano de hacer humor con eso, pero nada más desopilante que la comentada "Ley de Amnistía", que afirma que "todo lo actuado por las Fuerzas Armadas fue correcto". Quienes han demostrado ser unos expertos en la "guerra sucia", también tenían que

ensuciar una palabra tan linda como "Amnistía".

Es tan increíblemente gracioso que seguramente dentro de pocos días no más, no va a faltar un parlamentario que postule una carcajada general; ... en principio.

Volviendo a Alein Rouquié para pasar de esta Argentina que muere, a la que acaba de nacer digamos que quedó por demás claro que el "régimen tenía objetivos, pero no tenía plazos". Como bien opina en su estudio que ya hemos frecuentado otras veces "modernización y la diversificación de la sociedad son la raíz de una situación que los militares quieren arreglar con los medios que son suyos: la guerra. Y ofrece una inesperada oportunidad a todos aquellos que, con diversas finalidades, de alguna manera quieren hacer retroceder el reloj de la historia".

Cada vez que a Galtieri le preguntaban la hora, aprovechaba para decir que iba a gobernar hasta 1992.



Pero... caramba, ¡qué rápido pasa el tiempo!

¿A quién se le paró primero? ¿A Galtieri o a Bignone? Ya era hora, ¿no? El reloj se detuvo definitivamente en octubre de 1983. Según se comenta en círculos estrechos, todos usaban marcas suizas. Cantado: se los mandó "el brujo".

PUNTO Y RAYA EL QUE ESTA, NO SE CALLA

PAVADA de son de la hormiguita se hubiera mandado el Bocha Bevides, eh (ya que de porteros se trata), al accionar de los pacientes impacientes: se armó un hormigueo que ni te cuento; otra que marabunta. Como habrá sido que hasta la plaga verde la quedó.

"Busco no solamente a los míos, sino a los miles de desaparecidos, porque todos esos muchachos son mis hijos", dijo "la loca" Hebe Bonifani presidente de las Madres de Plaza de Mayo. "Paz, pan y trabajo" decía el raleado sindicalismo cuando a dos años de iniciado el "desproceso" lanzaba un paro general, que si bien no cumplió cabalmente su objetivo, sí lo lograría aquel histórico

treinta de marzo cuando "sin permiso" marchaba hacia plaza de Mayo. Ni hablar de los rotundos paros totales que vendrían después.

"Por fin se ha comprendido -manifestó Ernesto Sabato- que ningún sector de la vida nacional, por sí solo puede salvar a la República"; nació "la multipartidaria".

Ta clavado: así a cualquiera se le ocurren elecciones. Con semejante sombrillita me querés campar el temporal.

"CONMIGO Y SINMIGO"... LA VERDAD NO PUDIMOS

ES un salamín sin pata por eso envidia a los que usamo alpargata".

De haber seguido un mes más la campaña electoral, ni el anterior insulto se hubiera salvado. Esta moda la inauguró un candidato a presidente que salió consejal séptimo suplente del derechista Alianza Federal, que en Radio Mitre dijo que la mamá de un general era una persona "non sancta". Gracias a esa buena señora, que dicho sea de paso, nunca anduvo por el puerto, todo el mundo creyó que se lanzaba (adjetivo nunca antes tan bien aplicado) una piedra "al aire" y todo el mundo empezó a relajar a diestra y siniestra. "Patotero", "gusano", "mal nacido", "aprendiz de Hitler" e inda mais fueron las vedettes de la campaña, lo cual habla a las claras de la decadencia del teatro de revistas.

Son las cinco de la mañana de un 31 de octubre, observamos en la pantalla de TV cómo se acaba con todo (la nota entera y mucho más), Alfonsín el nuevo presidente de los argentinos anuncia el inicio de "una nueva era".

Antes de ayer: Yrigoyen, ayer Perón, hoy Alfonsín.

Otra vez el pueblo.

guambia



...con Ronald Reagan (¿hace falta explicar por qué?).

...con los directores de radio del interior que rayan los discos de canto popular.

...con Giacosa, que se vuelve a reír con Galáctico.

...con nuestro Contador, que se niega a formalizar.

...con los inspectores de tránsito que se esconden y se apostan para multarte mejor.

...con la Cadena ANDE-BU, que no se enteró que uno de sus afiliados ganó el Premio España.

...con Monte Paz S.A., que saca cigarrillos nuevos, y no nos manda ni un atadito para probar.

...con el gallo Luis.

...con los comerciales de las cocinas Delne (débiles y feos).

...con Luis Guarnerio de "Gente de Humor", que hace suyos los chistes publicados en Guambia.

...con el alcanza pelotas que se arrugó con Leandro.

...con la vuelta de los rumores.

...con el aumento de la Unidad Reajutable.

...con Reagan de vuelta.

...con los sueldos de hambre de los cameramen de TV, que se ven obligados a comerse hasta los goles.

...con los que dicen "que se arreglen ellos" y se lavan las manos.

...con Miguel Angel Viera, que no se enteró que Venezuela no mantiene relaciones diplomáticas con nuestro país.

...con la programación de la Copa América, que con eso de jugar Uruguay los jueves, nos ha dejado casi un mes sin Benny Hill.

LOS DOS EXTREMOS

DE alegrías y tristezas está llena la vida; pero amigo, ¡qué América Latina ésta! Una vez que comenzamos a arreglar las cosas por el Sur, nos las desbarrancan desde el Norte... Vamos a ser sinceros: la victoria de Alfonsín, aquí enfrente nomás, nos ha llenado de alegría. No sólo porque el pueblo hermano tuvo al fin la oportunidad de meter su voluntad en el sobrecito -cosa difícil en estos tiempos y en estos lados- sino porque esa voluntad le dijo no a los pactos, a las componendas, al matonismo, a la continuidad de una época nefasta que más vale olvidar, porque estos últimos diez años han sido más que malos para nuestros vecinos. Y así los vimos -con un poco de envidia, para qué negarlo- cómo elegían ellos mismos y solitos lo que quieren para su país. Pero la alegría de estar limpiando el patio por aquí abajo, se nos empañó unos días antes cuando comprobamos que por allá arriba hay un señor que tiene una idea muy original de cómo pasar el plumero. La invasión de Granada -más allá de ser un hecho deplorable- es una afrenta a Latinoamérica toda. Y un abuso sólo valorable en su sucia dimensión si se piensa que la isla es del tamaño de una estancia (¡es 543 veces más chica que nuestro pequeño Uruguay!) y con una población comparable con la de la ciudad de Las Piedras. Y ahí Mr. Reagan mandó 15.000 hombres, en un ejército "aliado" que movería a risa si no fuera porque éste es un negocio tan, pero tan trágico, que aquí sólo hay lugar para la indignación. Ya es hora de que los pueblos puedan elegir solitos sus destinos. Sea en Argentina o Granada. Sea en Afganistán o en Nicaragua. O en Uruguay, señores, que aquí también tenemos derecho.



Para los que aseguran que Caula no se pone traje ni para ir a la Embajada de España, he aquí un documento de indudable valor testimonial. Fue en ocasión de la fiesta con que CX 30 celebró la obtención del Premio España, oportunidad que aprovechó José Germán Araújo para redondear una idea excelente: compartir la distinción con todos los medios de prensa que han hecho algo por la libertad de expresión en nuestro país. Y en esa bolada cayó GUAMBIA. Y ahí tenemos a Caula luciendo el de alpaca, regalo de la mamá. Sin comentarios, ¿no?

guambia

es una publicación quincenal de humor y actualidad uruguaya. Redacción y Administración: Ituzaingo 1485 esc. 17. Director Responsable: Nelson Caula (Andes 1433 ap. 14).

Distribución en Uruguay: Hebert Berriel y Nery Martínez, Paraná esq. Ciudadela, Tel. 90 51 55. Impresora Polo Ltda. Permiso del MEC: Carpeta 81/78 Inc. 9886. Permiso del MEF: Carpeta 05543/83. Depósito Legal 188.326/83. Precio de Venta: En Uruguay, N\$ 35.- En Argentina, A\$ 20.- Representante en Argentina: Suquía s.r.l. Distribución en Capital: Ayerbe y Cía. s.r.l. (Esteban De Luca 1650, Capital). Distribución en Interior: DGP (Hipólito Irigoyen 1450, Buenos Aires). No se aceptan suscripciones.

guambia
arriba



...con el pueblo argentino: ¡salud!

...con los valientes que se le animaron a la lluvia en la Jornada por la Autonomía de ASCEEP.

...con la idea publicitaria de "Aluctyl", un remedio para la afonía que reparten gratis a la entrada del Estado.

...con la apertura de "Microcine", una cosa que nuestra microeconomía estaba necesitando.

...con el campamento que reunió a más de dos mil niños uruguayos en Europa.

...con Alejandro Trotta, por sus 30 años de televisión (¿cuántos más habrá que bancarte?).

...con el peluquero Román, de enfrente al Banco Central.

...con José Pedro, que al fin logró la continuidad del apellido.

...con el amigo Ravaoli, que ganó para Uruguay el Primer Premio en el II Festival de Teleeducación Universitaria en Lima, Perú, con su mediometrage "Señal de Ajuste".

...con Pedro Ricardo Sevcec, que entendió nuestra distinción, y se fue para Estados Unidos.

...con Horacio Buscaglia que vino un día a trabajar.

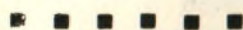
...con las galletitas de salvado de El Trigal.

...con el tema "Juan González", del Grupo Universitario: tiene todo para matar.

...con la exhibición en nuestro país de "El Crimen de Cuenca", "No habrá más penas ni olvido" y "Mefisto". Al menos los cines están abriendo sus puertas.

...con "Los Zucará", por su disco de oro. Hombre, hay cosas que dejan de ser comerciales.

Estamos pasando por
un período muy bueno
en el peor sentido
de la palabra.



En el
comercial
de El Ocaso,
el sol se
oculta para
siempre.



El Gallo Luis
es de probeta.
Y Punto.



Se anuncia que no
habrá más cambios
económicos. Los que
quedan van a ser
muy caros.



“El País”
se imprime
en sistema
offset-cuenta



Raro que nadie
se avivó todavía:
puede ser buen
negocio exportar
desodorantes a Sudán

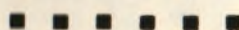


El guión
del Gallo
Luis fue
escrito con
pluma de
ganso.



Hay lugares de donde
los norteamericanos
no quieren sacar la
mano, por eso meten
la pata. Después,
tampoco pueden
sacarla.

En el
Palacio
Sudamérica
más vale
pájaro en
mano que
ciento
bailando



El despegue es
un hecho, porque
ni siquiera hay harina
para hacer engrudo.

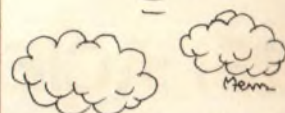
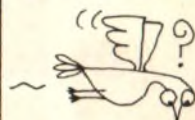


Cada vez que Yanuzzi
opina, Sánchez
Padilla lo corrige,
y aquél se calla.
Lo tiene bien
empleado.

Crisis eran
las de antes,
de las que
se salía.



Acaba de constituirse
en nuestro país la
“A. U. C. S.”
(Asociación Uruguaya
Contra las Siglas)



Para muchos
norteamericanos,
Reagan sigue siendo
el Pato Ronald
criollo.

CASA DEL CREDITO



A CREDITO O AL CONTADO
los precios son tan bajos...
que hay que comprar agachado!

ARTICULOS PARA EL HOGAR

Av. Gral. FLORES 2278-80 - Tels. 20 6017-20 79 94
SUCURSAL MALVIN: ORINOCO 5011/13 Telf.: 59 77 17

Guambia con los precios de Casa del Crédito !!

LOS PARA EL HOGAR - ARTICULOS PARA EL HOGAR - ARTICULOS PARA EL HOGAR - ARTICULOS PAI

**Apunte
y abra
la boca
con**

TELE MASQUET® de morfemo



Jugador No. 1:
BANQUERO

Jugador No. 2:
ESTANCIERO

Jugador No. 3:
INTERMEDIARIO

Jugador No. 4:
OBRERO Y/O
EMPLEADO

**¡JUEGUESE
LA PASTA!**

¡SI ACIERTA, COME!

REGLAMENTO

A) Remita una carta indicando un número (sólo eso). De acuerdo al número, así le irá en la feria.

P.Ej.: con el No. 1, mueve el pie el Banquero, y come él y nadie más. Con el No. 2, come el Estanciero (y muchas veces el Banquero). Con el No. 3, come el Intermediario (y también come el Banquero o el Estanciero).

Finalmente, con el No. 4, come el Obrero y/o Empleado. Y todos los demás.

B) Por regla general, el Obrero y/o Empleado, no comen.

C) Con el No. 4, se puede quedar afuera varios sorteos. Con el No. 1 se come siempre.

D) Con el No. 4 sólo comerá si pisa fuerte.



CON GRANDES PREMIOS

Cuando el remitente acierta en hacer comer al Obrero y/o Empleado, ¡él también come o tiene un aumento!!! El premio consistirá en un buen plato de fideos con tuco. Si en una jornada no se acierta, al día siguiente se pondrán en juego ¡dos platos! y así sucesivamente, hasta completar la mesa. Los días 29 se sortearán ñoquis de La Spezia (no se incluye la moneda). Entre todos los que acierten, a fin de año se realizará un sorteo final con

UN AUTO ASCENSO 0 Km.

